MENTOR+ART=MenART

TISKOVÁ ZPRÁVA
Praha/Olomouc, 23. srpna 2026

Stipendijní akademie MenART ocenila výjimečné pedagogy ZUŠ a slavnostně zahájila IX. ročník

U příležitosti slavnostního zahájení IX. ročníku Stipendijní akademie MenART v sobotu v olomoucké Redutě ocenila odborná komise pedagogy základních uměleckých škol, kteří svou dlouholetou a inspirativní prací významně ovlivňují životy mladých talentů. Cenu MenART pro výjimečného pedagoga ZUŠ 2026 převzaly pedagožky ve 3 tradičních kategoriích: hudba, výtvarný obor a performing art. Nově byla udělena ocenění v kategoriích Pedagog legenda a Pedagog nové generace

„Cílem ocenění je upozornit na výjimečnou práci pedagogů, které jsme měli tu čest potkat a kteří svou práci vnímají jako poslání, a sdílet jejich pedagogický přístup. Inspirují své žáky a často jim otevírají svět umění pro další životní cestu,“ říká **Dana Syrová**, zakladatelka a ředitelka Stipendijní akademie MenART. Cena, kterou ocenění získají, zahrnuje finanční odměnu ve výši 25 tisíc Kč poskytovanou patronem akademie MenART RSJ Investments a trofej symbolizující knihu – světlonoše v obalu od grafického studia Činčera.

„Chceme-li mluvit o budoucnosti české kultury, musíme mluvit také o těch, kteří ji každý den pomáhají tvořit. Cena MenART pro výjimečného pedagoga zviditelňuje osobnosti, jejichž práce si zaslouží respekt nejen uvnitř oboru, ale i ve veřejném prostoru,“ říká **Libor Winkler**, managing partner RSJ Investments a zakládající patron Akademie MenART.

„Každý obor potřebuje nové impulzy a umělecké vzdělávání není výjimkou. Mladí pedagogové do něj přinášejí energii, odvahu a svěží pohled. Jejich skvělá práce si zaslouží pozornost a podporu – právě oni totiž pomáhají utvářet nové standardy pro umělecké formování nejmladší generace,“ myslí si **Helena Čacká** (Burza cenných papírů), patronka Ceny MenArt pro výjimečné pedagogy ZUŠ v kategorii Pedagog nové generace.

„Každý obor potřebuje novou generaci pedagogů, kteří přinášejí svěžest, citlivost a odvahu hledat nové cesty. Podpořit mladé pedagogy uměleckých oborů znamená investovat do budoucnosti talentu, kultury i celé společnosti,“ doplňuje **Ivana Janečková** (Duhovka Group), patronka kategorie Pedagog legenda.

Z výpovědí oceněných vyplývá, že jejich hlavní motivací je radost ze společné tvorby, empatie a důraz na individuální přístup k žákům. Všichni zdůrazňují, že cílem jejich práce není jen technická dovednost, ale především rozvoj osobnosti a objevování vlastní cesty.

Držitelky Ceny MenART pro výjimečného pedagoga ZUŠ 2026:

- **MgA. Jarmila Kahánková (ZUŠ Jižní Město, Praha 4 – obor klavír) v kategorii Pedagog nové generace:** Ve svém přístupu dokonale propojuje systematičnost s individuálním přístupem ke každému dítěti. Vytváří bezpečné a motivující prostředí, ve kterém mají děti chuť na sobě pracovat. Její žáci se pravidelně umisťují na předních místech v soutěžích u nás i v zahraničí.

„Na prvním místě musí být vždy čistá láska k hudbě, protože jakýkoliv kalkul je slyšet. Moje metodika hry na klavír je založená na lásce k hudbě. Na soutěže jezdíme proto, že nás to naplňuje, máme to jako společné dobrodružství,“ říká Jarmila Kahánková.

- **Mgr. Dita Stromko, dipl. um. (ZUŠ Říčany, ZUŠ J. Lady Velké Popovice – obor zpěv) v kategorii hudba:** Do své práce vkládá mimořádný cit pro mladého člověka, jeho emoce a nejistoty. Je pro své žáky velkou oporou v hudbě i běžném životě. Vede studenty k odvaze vystupovat ze své komfortní zóny, což přináší největší umělecký i lidský posun.

  „Chyby jsou přirozenou a důležitou součástí procesu učení a růstu a zpěv by měl především přinášet radost. Překračování komfortní zóny je neustálá cesta k nalezení takového stavu mysli a těla, který zpěvákovi umožní skutečnou svobodu. Myslím si, že pedagog je od toho, aby otevřel dveře, ve kterých se zpěvák bude cítit dobře a šťastně,“ vysvětluje Dita Stromko.

- **Vendulka Vaňková (ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6 – obor harfa) v kategorii Pedagog legenda:** Práci pedagoga se věnuje s obrovským nasazením a srdcem. O výuce hry na harfu přemýšlí vizionářsky v kontextu celé ČR – snaží se tento nástroj systematicky „nastěhovat“ do všech ZUŠ. Založila prestižní mezinárodní harfovou soutěž prof. Karla Patrase a vede harfovou sekci Ústřední umělecké rady.

  „V dnešním přetechnizovaném světě je opravdu těžké zaujmout děti a vtáhnout je do světa hudbas, kde každý úspěch představuje velkou námahu. V orchestru se snažíte, odvedete skvělý výkon, ale potleskem všechno skončí. Oproti tomu na dětech vidíte výsledek – vidíte, že to, co děláte, má smysl,“ popisuje Vendulka Vaňková.

- **Petra Ponczová (ZUŠ Slavičín – výtvarný obor) v kategorii výtvarný obor:** Individuálně podporuje osobní tvůrčí zaměření a autorský přístup svých žáků, jejichž práce výrazně vyčnívají z řady standardních školních úkolů. Nebojí se hledat nové cesty, experimentovat a prostřednictvím výtvarné tvorby citlivě pomáhá žákům vyrovnávat se s jejich osobními starostmi.

  „Když výuka funguje jako dialog, ve třídě panuje příjemná atmosféra sdílení a spolupráce, pak je to zábava. Snažím se dětem dávat jasné mantinely, které jim poskytují pocit jistoty, a věřím, že výtvarná tvorba – a umění obecně – může fungovat jako bezpečný ventil,“ dodává Petra Ponczová.

- **Irena Konývková (ZUŠ Ostrov nad Ohří – literárně-dramatický obor) v kategorii performing arts:** Uznávaná ikona českého dětského divadla a nositelka prestižní Ceny ASSITEJ. Působí v řadě odborných rad (NIPOS ARTAMA, DAMU) a se svým divadelním souborem HOP-HOP reprezentuje na mnoha mezinárodních festivalech po celé Evropě i ve světě (např. v Koreji).

  „Důležité je umět se s žáky smát, nepodlehnout touze po dokonalosti a nezapomínat, že i profesionální umělec má své strachy. Dramaťák je pro děti zkrátka něco jako ostrov. Zpracováváme jen témata, která si sami přinesou a o kterých samy chtějí mluvit. Celý život dělám divadlo sama a s MenARTem se mi splnil sen o spolupráci,“ uvádí Irena Konývková.

Rozhovory s laureáty Ceny, které připravila novinářka Hana Slívová, najdete zde.

Bezpečné prostředí, laskavost i důslednost a prostor pro fantazii a společnou tvorbu jako důležité předpoklady pro rozvoj talentu

Do třetího ročníku Ceny MenART pro výjimečného pedagoga ZUŠ bylo v letošním roce nominováno **52 pedagogů** základních uměleckých škol z celé České republiky. Každý z nich přispěl nejen k rozvoji svých žáků, ale i ke kultivaci prostředí, ve kterém se tvořivost a talent mohou rozvíjet naplno.

V odpovědích se shodují, že na práci je nejvíce těší společná tvorba, okamžiky, kdy děti samy objevují svůj talent, i nezapomenutelné „aha chvíle" během výuky. Velký přínos vidí v programu MenART, který žákům přináší sebedůvěru a inspiraci díky setkání s profesionály, zatímco jim samotným poskytuje nové impulzy a možnost sdílení zkušeností s kolegy. Pokud jde o práci s talentovanými dětmi, pedagogové se shodují na důležitosti laskavosti, individuálního přístupu a trpělivosti. Zásadní je vytvářet bezpečné prostředí, v němž se děti nebojí chybovat, a zároveň nechat talent přirozeně růst, nikoli jej tlačit silou. Konkrétní odpovědi nominovaných pedagogů si můžete přečíst zde.

„Všichni pedagogové, kteří získají příležitost býti aktivně přítomni se svými žáky na ročním stipendijním programu MenART, zasluhují mimořádnou pozornost a ocenění. Našli odvahu vystoupit ze zaběhnutých pedagogických schémat a investovat velké množství svého volného času," říká předseda hodnotící komise **PaedDr. Jan Svoboda** a dodává: *„Pedagogové nominovaní na letošní cenu MenART mají mimořádnou empatii, potřebnou pokoru ke spolupráci s individualitami svých žáků, chuť nepřestávat se sám neustále učit. Maximálně se svými svěřenci vytěžili výjimečnou příležitost setkávání a roční spolupráce s osobnostmi mentorů ale i svých kolegů z různých jiných škol. Nezalekli se poznávání svobodného prostoru části spektra současného světa umění."*

„Zapojení pedagogů ZUŠ do akademie MenART představuje mimořádný impuls pro rozvoj celého uměleckého školství. Propojení akademického prostředí, základního uměleckého vzdělávání a předních špičkových umělců vytváří jedinečný prostor, kde se pedagogická odbornost setkává s živou inspirací a hlubokým lidským porozuměním," zdůrazňuje **doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D.**, proděkanka Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.

Program slavnostního večera

Slavnostní večer doprovodil koncert výrazných absolventů akademie: Vystoupil houslista **Kryštof Kohout**, jehož studium na Guildhall School of Music & Drama v Londýně MenART podporuje v rámci stipendia Commenius Musicus, a absolventi oboru autorská tvorba **Timofey Golev, Tadeáš Syrový a Vladimír Slavíček** s programem, který vznikl v rezidenci v klášteře Broumov pro projekt Čtveráci letošní Smetanovy Litomyšle pod vedením mentorky autorské sekce Beaty Hlavenkové.

Záštitu nad slavnostním večerem převzali:

- Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
- Mgr. Svatopluk Binder, Ph.D. *(náměstek hejtmana Olomouckého kraje)*
- Mgr. Viktor Tichák, Ph.D. *(náměstek primátorky města Olomouce pro školství, cestovní ruch a kulturu)*

- doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. *(proděkanka Pedagogické fakulty UPOL)*

Ve školním roce 2026/2027 projde akademií **214 účastníků ze 72 ZUŠ** z celé ČR. Pracovat s nimi bude 16 předních osobností české kulturní scény:

- **Klasická hudba a zpěv:** Virtuosní klavíristé **Ivo Kahánek** a **Karel Košárek**, sopranistka **Kateřina Kněžíková**, houslista **Jan Fišer**, flétnista **Jan Ostrý**, violoncellista **Tomáš Jamník**, fagotista **Tomáš Františ** a hobojista **Vladislav Borovka**, kytarista **Pavel Steidl** a dirigent i hornista **Radek Baborák** *(práce se soubory)*.
- **Autorská hudba a zpěv:** Skladatelka a improvizátorka **Beata Hlavenková** *(skladba, klavír, songwriting)* a zpěvačka **Radka Fišarová** *(muzikálová tvorba)*.
- **Výtvarné umění, design a literární tvorba:** Sochař **Dominik Lang** *(socha, objekt, instalace)*, kostýmní výtvarnice **Simona Rybáková** *(textilní a kostýmní tvorba)* a autorsko-výtvarná dvojice **Ester Stará** a **Milan Starý** *(tvůrčí psaní a ilustrace)*.
- **Taneční a divadelní obor:** Choreograf a režisér **Jan Kodet** *(tanec)* a režisér i pedagog **Daniel Hrbek** *(divadlo)*.

Fotografie ze slavnostního zahájení IX. ročníku Stipendijní akademie MenART a z udělení Ceny MenART pro výjimečné pedagogy ZUŠ jsou ke stažení zde.

Kontakt pro média:
Lucie Pavlásková, e-mail: lucie@menart.cz, tel.: 775 755 066

O Akademii MenART

Za osm let trvání Akademie MenART jí prošlo **bezmála 1 700 stipendistů**, z nichž řada úspěšně pokračuje ve studiu na uměleckých školách v ČR i v zahraničí a sbírá soutěžní úspěchy. Program je určen pro žáky ZUŠ, 2. stupně ZŠ a studenty středních škol. Přijatí studenti i jejich učitelé získávají na jeden školní rok stipendijní podporu pro práci s mentorem. Pro ty, kteří se z kapacitních důvodů do programu nedostanou, vznikl cyklus krátkých videí z ateliérů mentorů s jejich radami a myšlenkami MenART Impuls. Videa jsou volně ke zhlédnutí na tomto odkaze.

Podpora a partneři

Patron Akademie MenART: Investiční skupina RSJ, NF rodiny Malých
Mecenáš: Libor Winkler
Stipendijní akademie MenART je realizována za finanční podpory: MKČR, MHMP
Partneři a podporovatelé: Erste Premier, Aveton, Centrální depozitář cenných papírů, Ivana Janečková
Partner projektu MenART Impuls: Nadace PPF
Patron autorské sekce: OSA
Patron houslové sekce: Nadace Vitreus
Patron klavírní sekce: KKFF - Nadace Karel Komárek Foundation
Podpora talentů: Mandeor Real
Spolupracující instituce: UPOL, ZUŠ Campanella Olomouc, ZUŠ Jana Hanuše Praha, Pražská konzervatoř, UMPRUM, HAMU, DAMU, Nipos Artama, ZUŠ OPEN, AZUŠ, Městká galerie Litomyšl, Město Litomyšl, GHMP, SoundCzech, NPI, Atrium Žižkov, Composers Summit Prague, House of Lobkowicz, Kinský Art Media, divadlo Minor, Švandovo divadlo
Partner klasické sekce MenART:
Concertino Praga
Zvláštní poděkování za podporu mladých talentů: Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Smetanova výtvarná Litomyšl, Bohemian Heritage Fund, město Litomyšl
Za podporu též děkujeme: MČ Praha 1**,** Olomoucký kraj, město Olomouc
Mediální partneři: Česká televize, KlasikaPlus
Speciální poděkování za iniciování stipendijního fondu Commenius Musicus paní Aleně Vikové.
Záštita 9. ročníku Stipendijní akademie MenART: ministr školství, mládeže a tělovýchovy Ing. Robert Plaga, Ph.D, radní pro školství MHMP Mgr. et Mgr. Antonín Klecanda a radní pro kulturu MHMP Ing. Tomáš Slabihoudek