**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA**

**VELKÉ POPOVICE**

**Komenského 198, příspěvková organizace**

****

**UMĚNÍ S RADOSTÍ – RADOST Z UMĚNÍ**

Obsah

[1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3](#_Toc316200713)

[2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4](#_Toc316200714)

[2.1 Obory školy 4](#_Toc316200715)

[2.2 Historie a současnost 4](#_Toc316200716)

[2.3 Charakteristika pedagogického sboru 4](#_Toc316200717)

[2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 4](#_Toc316200718)

[2.5 Vybavení školy a její podmínky 4](#_Toc316200719)

[2.6 Zaměření školy 5](#_Toc316200720)

[2.7 Vize školy 5](#_Toc316200721)

[3 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 6](#_Toc316200722)

[4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 6](#_Toc316200723)

[4.1 Hudební obor 7](#_Toc316200724)

[4.1.1 Přípravné studium všeobecně 7](#_Toc316200725)

[4.1.2 Charakteristika přípravného studia: 7](#_Toc316200726)

[4.1.3 Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná literárně - dramatická výchova 7](#_Toc316200727)

[4.1.4 Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná taneční výchova 7](#_Toc316200728)

[4.1.5 Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná výchova 7](#_Toc316200729)

[4.2 Přípravné studium hudebního oboru 8](#_Toc316200730)

[4.3 Hra na zobcovou flétnu 8](#_Toc316200731)

[4.4 Hra na klávesové nástroje 8](#_Toc316200732)

[4.5 Přípravné studium - hra na housle 9](#_Toc316200733)

[4.6 Přípravné studium - hra na violoncello 9](#_Toc316200734)

[4.7 Přípravné studium - hra na akustickou kytaru 9](#_Toc316200735)

[4.8 Přípravné studium – hra na bicí nástroje 10](#_Toc316200736)

[4.9 Přípravné studium – zpěv 10](#_Toc316200737)

[Zpěv 10](#_Toc316200738)

[4.10 Studijní zaměření základního studia – hra na zobcovou flétnu 11](#_Toc316200739)

[4.11 Studijní zaměření – příčná flétna 13](#_Toc316200740)

[4.12 Studijní zaměření – klarinet 16](#_Toc316200741)

[4.13 Studijní zaměření – saxofon 20](#_Toc316200742)

[4.14 Studijní zaměření – komorní hra 24](#_Toc316200743)

[4.15 Studijní zaměření – klavír 25](#_Toc316200744)

[4.16 Studijní zaměření – keyboard 29](#_Toc316200745)

[4.17 Studijní zaměření - akordeon 32](#_Toc316200746)

[4.18 Studijní zaměření – housle 36](#_Toc316200747)

[4.19 Studijní zaměření – violoncello 38](#_Toc316200748)

[4.20 Studijní zaměření – akustická kytara 41](#_Toc316200749)

[4.20 Studijní zaměření – klasická kytara 43](#_Toc316200750)

[4.21 Studijní zaměření – elektrická kytara 46](#_Toc316200751)

[4.22 Studijní zaměření – basová kytara 49](#_Toc316200752)

[4.23 Studijní zaměření – bicí nástroje 51](#_Toc316200753)

[4.24 Studijní zaměření – Sólový zpěv 53](#_Toc316200754)

[4.25 Studijní zaměření – hudební nauka 56](#_Toc316200755)

[4.26 Studijní zaměření – hra v souboru 58](#_Toc316200756)

[5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 59](#_Toc316200757)

[5.1 Přípravné studium 59](#_Toc316200758)

[5.2 Studijní zaměření – keramika 63](#_Toc316200759)

[5.3 Studijní zaměření FOTOGRAFIE 67](#_Toc316200760)

[6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 71](#_Toc316200761)

[6.1 Přípravné studium 71](#_Toc316200762)

[6.2 Studijní zaměření - Tanec 72](#_Toc316200763)

[Vyučovací předmět - klasicky tanec 79](#_Toc316200764)

[7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU 81](#_Toc316200765)

[7.1 Přípravné studium 82](#_Toc316200766)

[8 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 86](#_Toc316200767)

[8.1 Žáci se zdravotním postižením – tělesné, zrakové, sluchové, mentální postižení, autismus, vady řeči, kombinované postižení, specifické poruchy učení. 86](#_Toc316200768)

[8.2 Žáci se zdravotním znevýhodněním – chronická onemocnění, zdravotní oslabení, LMD, SPU. 86](#_Toc316200769)

[8.3 86](#_Toc316200770)

[9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 87](#_Toc316200771)

[10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ 87](#_Toc316200772)

[10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 87](#_Toc316200773)

[10.1.1 Zásady hodnocení 87](#_Toc316200774)

[10.1.2 Způsob hodnocení 87](#_Toc316200775)

# IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program základní umělecké školy Velké Popovice

Umění s radostí – radost z umění

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Velké Popovice

Komenského 198, 251 69 Velké Popovice

IČO: 6777 9000

Ředitelka školy: Mgr. Zdeňka Valentová

Telefon: +420 724 304 692

Telefon, fax, záznamník: +420 323 665 847

E-mail: [skola@zus-popo.net](mailto:skola@zus-popo.net)

[zusvp@cmail.cz](mailto:zusvp@cmail.cz)

**Zřizovatel:** Obec Velké Popovice

Komenského 254, 251 69 Velké Popovice

Telefon: 323 665 230

E-mail: [podatelna@velkepopovice.cz](mailto:podatelna@velkepopovice.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2012

# CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## Obory školy

* hudební
* výtvarný
* taneční
* literárně dramatický

Kapacita školy je 350 žáků, naplnění 100%.

## Historie a současnost

Samostatná Základní umělecká škola Velké Popovice vznikla k 1. 9. 1999, jako škola se dvěma obory - výtvarným a hudebním. V roce 1992 byla rozšířena o obor taneční. K 1. 9. 2005 má ZUŠ čtyři obory - přibyl také literárně – dramatický obor. Škola je zřizována obcí Velké Popovice a je zařazena do Školského rejstříku dle zákona 561/2004 Sb., část třináctá, § 141-159, stejně jako školy základní. Jako taková poskytuje základy vzdělání uměleckého charakteru. V obci Velké Popovice je jedním z nejdůležitějších pořadatelů kulturních akcí.

## Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je smíšený s většinovou převahou mužů, z 95% aprobovaný a kvalifikovaný.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobě škola organizuje festival k závěru školního roku „Slunovrat“, podílí se na akcích Pivovaru Velké Popovice (Ladovská zabijačka, Kozlí nadílka), spolupracuje na projektech na zámku Berchtold Kunice. Účinkuje na akcích pořádaných obecním úřadem Velké Popovice (vítání občánků, adventní a jarní setkání, jarmark). Účastní se celostátní soutěže pořádané Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy s názvem „Alšova země“, mezinárodní soutěže Českého rozhlasu a celosvětové soutěžní přehlídky dětského výtvarného projevu v Památníku Lidice. Pravidelně naši žáci reprezentují školu při soutěžích ZUŠ v dalších soutěžích pořádaných různými organizacemi (ČSZ, Aperio aj.).

## Vybavení školy a její podmínky

Protože škola nemá vlastní budovu, probíhá výuka v budově základní školy a v pronajatých prostorách Sokola Velké Popovice. Škola si v souvislosti s rozšiřováním a zkvalitňováním výuky pořizuje s ohledem na rozpočet a potřeby v daném školním roce materiální vybavení. Prostřednictvím pedagogických rad stanovuje a schvaluje priority v nákupu pomůcek, nástrojů a materiálu. Kromě běžných a nutných hudebních nástrojů, audio techniky, literatury, drobných učebních pomůcek je vybavena moderní video technikou, počítači a kopírovacími přístroji. Využití počítačové a audiotechniky je bohužel omezeno prostorovými podmínkami.

**ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

## Zaměření školy

• škola má standardní zaměření

• v nehudebních oborech je také možnost studijního zaměření fotografie, keramika a monumentální prostorová tvorba

• mezioborová spolupráce (komponované programy).

• taneční soubor, pěvecký sbor

## Vize školy

* zřízení pobočky školy v obci Kamenice (naši ZUŠ navštěvuje nemalé procento žáků z obce Kamenice a spádových obcí).
* nové předměty na základě zájmu ze strany dětí a rodičů.
* vlastní budova nebo alespoň prostory

# VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

**Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

Učitelé:

• jsou svým chováním, jednáním a vystupováním pro žáky přirozeným vzorem

• vzdělávají žáky s ohledem na jejich individuální schopnosti, dovednosti a výkonnostní maximum, rozvíjejí tvořivé myšlení žáků podporou jejich kreativity a fantazie

• vybírají studijní repertoár společně s žáky

• respektují žáky jako jedinečné osobnosti a vedou je ke zdravému sebevědomí a sebehodnocení

• studují vývoj svého oboru a nové poznatky zapojují do výuky

• vedou žáky k uvědomění si vlastní odpovědnosti za jejich práci i práci v souboru

• spolupracují s rodiči

• vedou žáky ke kulturnímu životu – organizováním návštěv koncertů, výstav, divadelních představení apod., aby se umění stalo nedílnou součástí jejich vlastního života, zároveň se stalo přirozenou potřebou a pomáhalo jim v rozpoznávání uměleckého díla

• vedou žáky k toleranci, snášenlivosti, ke spolupráci a respektování práce své i druhých svým osobním příkladem, vytvořením příznivého klimatu ve třídě a škole

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor je realizován přípravným studiem (1-2 roky), základním studiem prvního (7 let) a druhého stupně (4 roky). V 7. ročníku 1. stupně a ve 4. ročníku 2. stupně vykonají žáci absolventskou zkoušku a hrají na absolventském koncertě (na slavnostním vyřazování absolventů hrají pouze vybraní žáci). Pokud je ke studiu přijat žák starší, je zařazen do 1. ročníku I. stupně a během studia je na základě svých schopností ve hře na nástroj či zpěvu zařazen do odpovídajícího ročníku. V pololetí a na konci školního roku se konají přehrávky, na kterých hrají všichni žáci všech ročníků. Na konci každého školního roku všichni žáci vykonají ročníkovou zkoušku. Repertoár dané zkoušky je dán každým studijním oborem zvlášť. Každý žák se v rámci svého studia zúčastní různých koncertů a projektů školy. Jako povinný předmět ve studiu hry na nástroj a zpěvu je vyučován předmět Hudební nauka. Žáci prvního i druhého stupně mohou spolupracovat v souboru, který se přizpůsobuje jejich schopnostem a jeho repertoár odpovídá momentálním potřebám žáků a školy. Pokud žák projeví zájem o studium na střední umělecké škole, na základě svých dosavadních studijních výsledků, doporučení učitele hudebního oboru a vedoucího daného oddělení, rozhodne ředitelka školy o navýšení hodinové dotace.

## Hudební obor

V rámci hudebního oboru se v ZUŠ Velké Popovice vyučují následující předměty:

### Přípravné studium všeobecně

Učební plán

|  |  |
| --- | --- |
|  | Počet hodin týdně |
| Přípravná liter. - dramatická výchova | 2 |
| Přípravná hudební výchova | 0,5 - 1 |
| Přípravná taneční výchova | 2 |
| Přípravná výtvarná výchova | 2 |

### Charakteristika přípravného studia:

Přípravné studium v taneční, hudební, výtvarné a literárně - dramatické výchově je zaměřeno na děti předškolního věku. Cílem je umožnit této věkové kategorii seznámit se se všemi čtyřmi obory vyučovanými v ZUŠ a zohlednit zájem dítěte. Při skupinové výuce jsou žáci vyučováni vždy v jednom předmětu dvě hodiny týdně a při individuální výuce půl vyučovací hodiny týdně. Při výuce žáků jsou dodržována pravidla bezpečnosti práce a požární ochrany. Při výuce je vítána přítomnost rodičů.

### Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná literárně - dramatická výchova

Prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních cvičení se učí děti vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry. Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny.

Základním metodickým principem, který u všech činností v přípravné dramatické výchově je uplatňován, je motivace, která čerpá obsahové náměty z těch zkušeností dětí, jež cítí jako důležité. Podněcuje spontánní dětský projev.

Pěstování dobrého rytmického cítění je jedním ze základních předpokladů pro další odbornou výchovu v literárně dramatickém oboru.

### Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná taneční výchova

Taneční obor umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi, podle míry jeho schopností a zájmu poskytuje základy odborného vzdělání, seznamuje se zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

### Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná výchova

Hlavním cílem přípravné výtvarné tvorby je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu. Žáci se hravou formou seznámí s technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost a fantazii.

## Přípravné studium hudebního oboru

V oborech hry na dechové nástroje a zpěv je výuka zaměřena na postoj, držení těla a správné dýchání, které je jedním z pilířů správného instrumentálního, vokálního i mluveného projevu. Cílem je naučit děti klidnému, prohloubenému nádechu a soustředit se na postupném prodlužování výdechu (opakováním slov, sousloví, atd.) až k respektování frází ve skladbách nebo písních. V odděleních klávesových, strunných a bicích nástrojů je výuka zaměřena na postoj správné držení těla při hře, postavení rukou, držení nástroje, a vnímání jednoduchých hudebních frází a je praktikováno zejména při hře lidových písní jak českých, tak i zahraničních a jednoduchých přednesových skladeb.

**Učební plán – jedno- i dvouleté přípravné studium**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. a 2. ročník |
| Hra na zobcovou flétnu | 0,5 |
| Hra na klávesové nástroje | 0,5 |
| Hra na strunné nástroje | 0,5 |
| Zpěv - individuální | 0,5 |
| Zpěv - sborový | 1 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

## Hra na zobcovou flétnu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. ročník** | | **2. ročník** |
| Žák: | | |
| * nasadí artikulovaně tón | * aplikuje artikulační slabiky | |
| * vytleská jednoduchý rytmus podle sluchu nebo podle písničky | * zahraje tóny h1, a1, g 1 | |
| * předvede jednoduché držení flétny s přidržováním nožky pravou rukou | * na daném tónu zahraje daný rytmus podle sluchu nebo podle písničky | |
| * zahraje tón h 1 | * předvede držení flétny oběma rukama s použitím opory malíčku pravé ruky | |

## Hra na klávesové nástroje

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ročník** | **2. ročník** |
| Žák: | |
| * učí se správně sedět při hře | |
| * učí se mít přirozený tvar ruky při hře, nesená paže, flexibilní zápěstí a citlivé „vyslovení tónu znějícím koncem prstu“ | |
| * orientuje se na nástroji | |
| * hraje dětské písně podle sluchu | |
| * aktivně vnímá a naslouchá | |
| * hraje technická cvičení nezbytná pro vytvoření úhozového návyku | |
| * seznamuje se s houslovým a basovým klíčem | |

## Přípravné studium - hra na housle

**Učební plán – jedno- i dvouleté přípravné studium**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. i 2. ročník |
| Hra na housle | 0,5 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Hra na housle** PHV

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ročník PHV** | **2. ročník PHV** |
| Žák: | |
| - má základní dovednosti a návyky | -hraje na dvou prázdných strunách |
| - hra smyčcem na prázdných strunách | -hraje základní rytmické hodnoty |
| - hraje pizzikatem | -umí prstoklad levé ruky |
| - zvládá doprovod na prázdných strunách | -zvládá základy hry z not |

## Přípravné studium - hra na violoncello

**Učební plán – jedno- i dvouleté přípravné studium**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. i 2. ročník |
| Hra na violoncello | 0,5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. ročník PHV** | | **2. ročník PHV** |
| **Žák**: | | |
| * předvede správné držení violoncella a smyčce | * předvede uvolněné držení a správné uchopení nástroje | |
| * zahraje první smyky | * zahraje jednoduché lidové písně a říkanky pizzicato | |

## Přípravné studium - hra na akustickou kytaru

**Učební plán – jednoleté přípravné studium**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. pololetí | 2. pololetí |
| Hra na kytaru | 0,5 | 0,5 |

**Hra na kytaru** PHV

|  |
| --- |
| **1. ročník PHV** |
| **Žák:** |
| - předvede správné držení nástroje |
| - zahraje na prázdných strunách |
| - předvede základní postavení rukou |
| - zahraje doprovod písní nebo říkadel na prázdných strunách |

## Přípravné studium – hra na bicí nástroje

**Učební plán – jednoleté přípravné studium**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. ročník |
| Hra na bicí nástroje | 0,5 |

**Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

**Hra na bicí**

|  |
| --- |
| **1. ročník PHV** |
| Žák: |
| * postaví správně malý buben vůči svému tělu. |
| * přečte jednoduchý notový zápis obsahující čtvrťové, osminové a šestnáctinové rytmy |
| * využije základní dynamiku nástroje. |
| * předvede nastavení metronomu |

## Přípravné studium – zpěv

**Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

Zpěv

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. ročník** | | **2. ročník** |
| Žák: | | |
| * zopakuje daný tón | * předvede artikulaci jednotlivých slov textu v rámci svých možností | |
| * vytleská jednoduchý rytmus podle sluchu nebo podle písničky | * zopakuje jednoduché hudební útvary, části písniček pro děti nebo lidových písní | |
| * zazpívá jednoduché lidové písničky v dětském přirozeném rozsahu hlasu | * zopakuje melodii nebo její část, text písně nebo její část podle sluchu | |
| * zarecituje text lidové písničky a v rámci svých možností správně artikuluje | * zazpívá několik lidových písní zpaměti | |

## Studijní zaměření základního studia – hra na zobcovou flétnu

**Charakteristika studijního zaměření**

S hrou na zobcovou flétnu je možno začít už v předškolním věku. Tento hudební nástroj je ve většině případů brán jako přípravný nástroj pro jiné dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, trubka aj.) I přesto jsou žáci, kteří chtějí se zobcovou flétnou pokračovat a dosáhnout vyšší úrovně hry. Naše škola to žákům umožňuje.

V přípravném studiu se žák seznamuje s nástrojem, učí se základy hry na dechový nástroj (dýchání, postoj, držení nástroje, nasazení tónu) V prvním stupni studia začíná s hrou jednoduchých písní nejdříve bez doprovodu, později s doprovodem a též zpaměti. Ve vyšších ročnících přidává do repertoáru náročnější a rozsáhlejší skladby. Ve druhém stupni žák hraje cyklické skladby a dokáže si sám vybírat skladby přiměřené náročnosti.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  | 2\* | 2\* | 2\* | 2 | 2 |  |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | | | |
| **1. ročník** | | **2. ročník** | | **3. ročník** | |
| Žák: | | | | | |
| * předvede základy bráničního dýchání | | * -zahraje v rozsahu c1-e2 | | * zahraje v minimálním rozsahu c1-a2 | |
| * vyjmenuje a zahraje notu celou, půlovou, čtvrťovou a | | * vyjmenuje pojmy jako piano, forte, mezzoforte a používá je | | * vyjmenuje a zahraje stupnice do 2 křížků a b (u moll aiolské), jejich kvintakordy a obraty v pomalém tempu | |
| * vytleská daný rytmus a nahlas počítá | | * vyjmenuje a zahraje notu celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou | | * zhodnotí kvalitu tónu | |
| * vyjmenuje základní pojmy pro dynamiku: piano, forte, mezzoforte, ale neužívá je v praxi | | * popíše tečkovaný rytmus a zrytmizuje jej | | * zahraje zpaměti jednoduchou skladbu | |
| * vyjmenuje pojmy jako repetice, prima volta, sekunda volta | | * použije prstovou techniku dle svých senzomotorických schopností | | * využije základy moderní techniky v rámci svých možností | |
|  | |  | | * vyjmenuje a zahraje notu celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou, šestnáctinovou a tečkované rytmy | |
| **II. STUPEŇ:** | | | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | | **6. ročník** | | **7. ročník** |
| Žák: | | | | | |
| * zahraje v rozsahu minimálně c1-c3 | * zahraje v celém rozsahu nástroje | | * zahraje v celém rozsahu nástroje včetně některých nadrozsahových tónů | | * zahraje bez problému v celém rozsahu nástroje, taktéž zná nadrozsahové tóny |
| * zahraje zpaměti náročnější skladbu | * použije pokročilejší techniky v moderních skladbách dle svých možností a schopností | | * využije pokročilé moderní techniky | | * použije melodické ozdoby při interpretaci skladem různých stylových období |
| * pozná základní schéma skladby a rozčlení ho na fráze | * zpracuje výrazově slohově odlišné skladby | | * samostatně zpracuje moderní skladbu dle svých možností a schopností | | * přečte a zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti v rámci svých možností a schopností |
| * vyjmenuje základní tempová označení | * vyjmenuje tempová označení a použije je v praxi | | * přečte z listu těžší skladbu podle svých schopností | | * zahraje stupnice do 4 křížků a b, jejich kvintakordy, D7, zm7a obraty v rychlejším tempu a čisté intonaci |
| * vytleská synkopy | * zpracuje složitější rytmy | | * zahraje stupnice do 4 křížků a b, včetně harmonických a melodických, jejich kvintakordy a D7 v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem | | * předvede nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti. |
| * vyjmenuje a zahraje stupnice do 4 křížků a b (u moll jen aiolské), jejich kvintakordy a obraty, D7 u durových stupnic v pomalém tempu | * přečte z listu jednoduché skladby | | * použije správně palcovou techniku při hře vysokého rejstříku | |  |
|  | * vyjmenuje a zahraje stupnice do 4 křížků a b, včetně harmonických, jejich kvintakordy a D7 v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem | |  | |  |
|  | * rozliší a použije různé artikulační modely a jejich variace | |  | |  |

**Vyučovací předmět hudební nauka** je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

## Studijní zaměření – příčná flétna

**Učební plán – hodinová dotace**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  | 2\* | 2\* | 2\* | 2 | 2 |  |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

Poznámky k učebnímu plánu:

* **přípravné studium pro žáky MŠ a 1. tříd základní školy** je realizováno v předmětu PHV s dotací 0,5 vyučovací hodiny týdně pro výuku hlavního oboru.
* **v prvním stupni probíhá výuka** 1 hodinu týdně v individuální formě a to ve všech ročnících prvního stupně. U žáků mladších deseti let je přípravným nástrojem sopránová zobcová flétna. Z tohoto startovacího nástroje žáci přechází na příčnou flétnu.

Studium je rozloženo do PHV, 1. - 7. ročníku prvního stupně a 1. – 4. ročníku druhého stupně.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * je schopen rozvíjet bránicové dýchání | * je schopen neustále zdokonalovat kvalitu tvořených tónů | * je schopen poznávat společné a rozdílné atributy s prvním nástrojem |
| * zlepšuje postoj při hře | * zdokonaluje bránicové dýchání | * seznamuje se s laděním svého nástroje |
| * dbá na správný prstoklad | * zlepšuje rytmické a intonační cítění | * seznamuje se s tvorbou tónu |
| * pravidelně se doma připravuje pod dohledem rodičů | * dbá na správnou artikulaci. | * učí se tvořit a pěstovat kvalitu tónu |
| * zná a hraje durové stupnice do 1 křížku a 1 b. | * zná a hraje stupnice do 2 křížků a 2 b | * hraje etudy a lehčí přednesy dle svých dispozic |
| * hraje technicky přiměřené přednesy a národní písně | * nacvičuje jednoduché melodické ozdoby |  |
|  | * zná a používá staccato, legato, portamento |  |
|  | * hraje technická cvičení řešící nácvik jednotlivých prvků hry. |  |
|  | * hraje přednesy a národní písně odpovídající technické vyspělosti žáka |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * dále rozvíjí správné bránicové dýchání | * dále rozvíjí dýchání a držení nástroje | * žák je schopen dalšího systematického rozvoje bránicového dýchání | * studuje orchestrální party |
| * správně drží nástroj | * zdokonaluje tón, rozvíjí jeho intonační čistotu. | * upevňování nátisku ve všech polohách, | * zvládá hru z listu jednodušších partů |
| * má správný postoj při hře | * rozezná sluchem durovou stupnici a umí reagovat na chybu | * rozvíjení hudebního sluchu | * je schopen rozvíjet rytmické a dynamické cítění |
| * upevňuje nátisk a zdokonaluje tón | * žák je schopen dbát na rozvoj rytmického cítění, vyklepáváním jednotlivých dob v taktu | * je schopen dále rozvíjet ušlechtilý tón | * nadále pěstuje sebedůvěru ve své interpretační schopnosti |
| * rozeznává při hře správnou intonaci a ví jak se doladit | * učí se souhře s druhým nástrojem a je schopen se dolaďovat na čisté intervaly | * pěstuje sebedůvěru v interpretační schopnosti | * je schopen rozvíjet orientaci v komorní souhře |
| * zná a hraje durové i mollové stupnice do 3 křížků a 3b včetně tónického kvintakordu a D7 | * zná a hraje durové i mollové stupnice do 4 křížků a 4b včetně rozložených akordů, velký rozklad i dominantní septakord | * zná a hraje durové i mollové stupnice do 5 křížků a 5b včetně rozkladu akordů tóny, dominantní septakord | * je schopen rozvíjet ladění v souboru |
| * seznamuje se s D7 | * je schopen hrát přednesové party s doprovodem orchestru na CD | * hraje etudy dle výběru učitele a schopností žáka. | * udržuje tempo i bez podpory rytmických nástrojů |
| * hraje etudy a přednesy odpovídající technické obtížnosti | * hraje etudy a technická cvičení odpovídající jeho schopnostem | * hraje přednesy s doprovodem klavíru nebo orchestru na CD | * zná a hraje dur i moll stupnice do 6 křížků a 6b včetně všech rozložených akordů, chromatickou stupnici zpaměti, terciové kroky v Dur stupnici, zmenšený septakord |
|  |  |  | * hraje technická cvičení, etudy a přednesy dle výběru učitele. |
|  |  |  | * připravuje se na absolventský koncert |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * nadále rozvíjí interpretační schopnosti a nachází svůj hudební směr. | | | |
| * rozvíjí smysl pro improvizaci na základě jednodušších harmonických schémat | | | |
| * studium náročnějších orchestrálních partů | | | |
| * rozvíjí hru z listu | | | |
| * umí si sám najít a vybrat příslušnou hudební literaturu, | | | |
| * navštěvuje koncerty, hledá vzory a příklady ve špičkových interpretech doma i v zahraničí | | | |
| * umí si sám najít a vybrat příslušnou hudební literaturu, | | | |
| * nachází svůj hudební směr | | | |

**Vyučovací předmět hudební nauka** je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

## Studijní zaměření – klarinet

**přípravné studium:** Pro studijní zaměření klarinet je přípravné studium v rámci předmětu hra na zobcovou flétnu (přípravné studium a dle dispozic žáka první stupeň nebo jeho část)

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **1.r** | **2.r** | **1.r** | **2.r** | **1.r** | **2.r** | **1.r** | **2.r** | **1.r** |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hra |  | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* | 2 | 2 |  |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA KLARINET**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * předvede správným způsobem manipulaci s nástrojem, složí, rozloží jej a popíše základní údržbu | * vytvoří silný tón s jasným začátkem a koncem v rozsahu e-g2 | * zahraje v rozsahu e- c3 |
| * předvede odpovídajícím způsobem postavený nátisk, při hraní nedeformuje tváře, ani jinou část obličeje | * zahraje tenuto a legato | * zahraje staccato, tenuto, legato. |
| * zahraje na plátky, které svou tvrdostí odpovídají jeho schopnostem | * vyjmenuje a zahraje stupnice C dur, G dur, F dur, e moll aiolskou, a-moll aiolskou, včetně tónického kvintakordu ve velkém rozsahu a obratech po třech tónech v pomalém tempu | * použije adekvátně ke svému věku a schopnostem prstovou techniku |
| * popíše základy bráničního dýchání a používá jej | * používá správným způsobem brániční dýchání | * dle svých schopností posoudí kvalitu svého tónu a pracuje s ním |
| * předvede správný postoj a držení nástroje při hře | * zahraje forte, mezzoforte a piano | * vyjmenuje a zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, B dur, a moll, e moll aiolskou, harmonickou a melodickou, tenuto i legato, včetně tónického kvintakordu ve velkém rozsahu a v obratu po třech notách v pomalém tempu |
| * vytvoří silný tón s jasným nasazením pomocí jazyka | * zahraje jednoduchou etudu v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem | * popíše základní schéma skladby a rozčlení ji na fráze |
| * zahraje rozsahu v šalmajovém rejstříku |  | * vyjmenuje základní tempová označení a užívá je |
| * ovládá hru tenuto a legato |  | * zahraje jednodušší skladbu s doprovodem klavíru s použitím základních výrazových prostředků |
| * zahraje lidové písně a jednoduché skladby s doprovodem klavíru |  | * zahraje jednodušší skladbu s jiným dechovým nástrojem |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje v rozsahu e-g3 včetně chromatických tónů | * zahraje na nástroj bezpečně v celém jeho rozsahu | * zahraje kvalitním zvučným tónem v celém rozsahu nástroje | * zahraje celém rozsahu nástroje, udrží správnou intonační hladinu všech tónů, včetně principu dolaďování |
| * zahraje staccato, tenuto, legato v celém rozsahu nástroje | * správně intonuje, doladí tóny rizikové. | * správně intonuje v celém rozsahu, doladí rizikové tóny ve všech oktávách | * zahraje kvalitním tónem dle svých možností a schopností, pracuje s jeho barvou a sílou |
| * dle svých schopností správně intonuje v celém rozsahu nástroje | * zahraje stupnice durové i mollové do 4 křížků i b, tónický kvintakord ve velkém rozsahu a v obratech po 3 i 4 tónech, dominantní septakord v rychlejším tempu. | * zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a b, včetně tónického kvintakordu v obratech po 3 a 4 tónech, dominantního septakordu a zmenšeného septakordu v rychlejším tempu a čisté intonaci. | * zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a b včetně stupnic v artikulacích, zahraje tónický kvintakord v obratech po 3 a 4, dominantní a zmenšený septakord ve velkém rozsahu a obratech |
| * vyjmenuje a zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a bé, kvintakordy ve velkém rozsahu a v obratu po 3 tónech v pomalém tempu a čisté intonaci | * výrazově zpracuje slohově odlišné skladby | * pozná slohově odlišné sklady a dle svých schopností je výrazově zpracuje | * předvede správnou techniku dýchání a použije ji při tvoření tónu a práci s ním |
| * použije jednoduchou agogiku v přednesových skladbách | * zahraje složitější rytmy. | * použije adekvátně ke svým schopnostem prstovou techniku, interpretuje složitější technické pasáže | * samostatně pracuje při studování skladby |
| * rozliší tempová a dynamická označení a při hře se jimi řídí | * přečte z listu jednoduché skladby | * přečte z listu těžší skladeby dle svých schopností a možností | * zahraje nastudovanou složitější skladbu s technickými pasážemi s doprovodem klavíru |
| * použije adekvátně ke svým schopnostem rozvinutou prstovou techniku |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | | **IV. ročník** | |
| Žák: | | | | | |
| * zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a b, včetně T5, D7 a zm7, hru v artikulacích, v tempu odpovídajícím jeho schopnostem. | * zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a béček, včetně T5, D7 a zm7, hru v artikulacích, zahraje chromatické stupnice, v tempu a čisté intonaci odpovídající jeho schopnostem | | * zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a b, včetně tónických kvintakordů, D7 a zm7, hru v artikulacích, zahraje chromatické stupnice | | * zahraje všechny stupnice a akordy výše uvedené | |
| * dle svých možností zahraje kvalitním tónem, pomocí dechu pracuje s jeho barvou a sílou | * zahraje sólovou skladbu bez doprovodu klavíru | | * zahraje kvalitním silným tónem, je schopen s ním sám pracovat | | * zahraje kvalitním tónem, se kterým bez potíží sám pracuje, dokáže se sebekriticky ohodnotit a srovnat s výkony druhých | |
| * zahraje nastudovanou složitější skladbu o více větách s doprovodem klavíru | * bez obtíží přečte z listu přiměřeně obtížné skladby | | * sebekriticky ohodnotí vlastní výkon a srovná se s výkony jiných | | * zhodnotí hru jiných interpretů, v určitých aspektech je napodobí a obhájí svůj názor | |
| * dle svých možností zahraje z listu |  | | * vyjmenuje základní hudební styly a samostatně s nimi pracuje | | * zahraje s vyvinutou prstovou technikou, srovnatelnou s technikou nižších ročníků studentů konzervatoře | |
| * uplatňuje se v komorních a souborových hrách |  | | * vyjmenuje významné instituce, osobnosti a skladby, které souvisí s klarinetem | | * předvede nastudovanou cyklickou, technicky a výrazově obtížnou skladbu včetně všech výrazových a agogických prvků | |
|  |  | |  | | * bez problémů zahraje z listu a zpaměti | |

**Vyučovací předmět hudební nauka** je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

## Studijní zaměření – saxofon

**přípravné studium:** Pro studijní zaměření klarinet je přípravné studium v rámci předmětu hra na zobcovou flétnu (přípravné studium a dle dispozic žáka první stupeň nebo jeho část)

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hra |  | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* | 2 | 2 |  |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA SAXOFON**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * předvede správným způsobem manipulaci s nástrojem, složí, rozloží jej a popíše základní údržbu | * vytvoří silný tón s jasným začátkem a koncem v rozsahu e-g2 | * zahraje v rozsahu h - c3 |
| * předvede odpovídajícím způsobem postavený nátisk, při hraní nedeformuje tváře, ani jinou část obličeje | * zahraje tenuto a legato | * zahraje staccato, tenuto, legato. |
| * zahraje na plátky, které svou tvrdostí odpovídají jeho schopnostem | * vyjmenuje a zahraje stupnice C dur, G dur, F dur, a - moll aiolskou, e - moll aiolskou, včetně tónického kvintakordu ve velkém rozsahu a obratech po třech tónech v pomalém tempu | * použije adekvátně ke svému věku a schopnostem prstovou techniku |
| * popíše základy bráničního dýchání a používá jej | * předvede brániční dýchání | * dle svých schopností posoudí kvalitu svého tónu a pracuje s ním |
| * předvede správný postoj a držení nástroje při hře | * zahraje forte, mezzoforte a piano | * vyjmenuje a zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, B dur, a - moll, e - moll aiolskou, harmonickou a melodickou, tenuto i legato, včetně tónického kvintakordu ve velkém rozsahu a v obratu po třech notách v pomalém tempu |
| * vytvoří silný tón s jasným nasazením pomocí jazyka | * zahraje jednoduchou etudu v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem | * popíše základní schéma skladby a rozčlení ji na fráze |
| * zahraje rozsahu c1 – c3 | * zahraje jednodušší skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje | * vyjmenuje základní tempová označení a užívá je |
| * zahraje tenuto a legato |  | * zahraje jednodušší skladbu s doprovodem klavíru s použitím základních výrazových prostředků |
| * zahraje lidové písně a jednoduché skladby s doprovodem klavíru |  | * zahraje jednodušší skladbu s jiným dechovým nástrojem |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje v rozsahu h - d3 včetně chromatických tónů | * zahraje na nástroj bezpečně v celém jeho rozsahu | * zahraje kvalitním zvučným tónem v celém rozsahu nástroje | * zahraje celém rozsahu nástroje, udrží správnou intonační hladinu všech tónů, včetně principu dolaďování |
| * zahraje staccato, tenuto, legato v celém rozsahu nástroje | * správně intonuje, doladí tóny rizikové. | * správně intonuje v celém rozsahu, doladí rizikové tóny ve všech oktávách | * zahraje kvalitním tónem dle svých možností a schopností, pracuje s jeho barvou a sílou |
| * intonuje správně v celém rozsahu nástroje dle svých možností | * zahraje stupnice durové i mollové do 4 křížků i b, tónický kvintakord ve velkém rozsahu a v obratech po 3 i 4 tónech, dominantní septakord v rychlejším tempu. | * zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a b, včetně tónického kvintakordu v obratech po 3 a 4 tónech, dominantního septakordu a zmenšeného septakordu v rychlejším tempu a čisté intonaci. | * zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a b včetně stupnic v artikulacích, zahraje tónický kvintakord v obratech po 3 a 4, dominantní a zmenšený septakord ve velkém rozsahu a obratech |
| * vyjmenuje a zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a b, kvintakordy ve velkém rozsahu a v obratu po 3 tónech v pomalém tempu a čisté intonaci | * výrazově zpracuje slohově odlišné skladby | * pozná slohově odlišné sklady a dle svých schopností je výrazově zpracuje | * předvede správnou techniku dýchání a použije ji při tvoření tónu a práci s ním |
| * použije jednoduchou agogiku v přednesových skladbách | * zahraje složitější rytmy. | * použije adekvátně ke svým schopnostem prstovou techniku, interpretuje složitější technické pasáže | * samostatně pracuje při studování skladby |
| * rozliší tempová a dynamická označení a řídí se jimi při hře | * přečte z listu jednoduché skladby | * přečte z listu těžší skladeby dle svých schopností a možností | * zahraje nastudovanou složitější skladbu s technickými pasážemi s doprovodem klavíru |
| * použije adekvátně ke svým schopnostem rozvinutou prstovou techniku |  |  |  |
| * popíše základy jazzového frázování |  |  |  |
| * zahraje ve skupině hudebníků v rámci souborové a komorní hry |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a b, včetně tónických kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů, hru v artikulacích,v tempu odpovídajícím jeho schopnostem. | * zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a béček, včetně tónických kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů, hru v artikulacích. Ovládá hru chromatické stupnice, v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem a čisté intonaci. | * zahraje stupnice durové i mollové do 7 křížků a b, včetně tónických kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů, hru v artikulacích. Ovládá hru chromatické stupnice | * zahraje všechny stupnice a akordy výše uvedené |
| * - dle svých možností zahraje kvalitním tónem, pomocí dechu pracuje s jeho barvou a sílou | * samostatně zpracuje a s přiměřenou pomocí pedagoga nebo samostatně, nastuduje obtížné dílo, které je adekvátní k jeho schopnostem | * zahraje kvalitním silným tónem, je schopen s ním sám pracovat | * zahraje kvalitním tónem, se kterým j bez potíží sám pracuje, dokáže se sebekriticky ohodnotit a srovnat s výkony druhých |
| * zahraje nastudovanou složitější skladbu o více větách s doprovodem klavíru | * interpretuje sólovou skladbu bez doprovodu klavíru | * sebekriticky ohodnotí vlastní výkon a srovná se s výkony jiných | * zhodnotí hru jiných interpretů, v určitých aspektech je napodobí a obhájí svůj názor |
| * dle svých možností zahraje z listu. | * bez obtíží přečte z listu přiměřeně obtížné skladby | * vyjmenuje základní hudební styly a samostatně s nimi pracuje | * zahraje s vyvinutou prstovou technikou, srovnatelnou s technikou nižších ročníků studentů konzervatoře |
| * uplatňuje se v komorních a souborových hrách |  | * vyjmenuje významné instituce, osobnosti a skladby, které souvisí s klarinetem | * nastuduje cyklickou, technicky a výrazově obtížnou skladbu včetně všech výrazových a agogických prvků |
|  |  |  | * bez problémů zahraje z listu, zahraje zpaměti |

**Vyučovací předmět hudební nauka** je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

## Studijní zaměření – komorní hra

Vyučovací předmět komorní hra je shodný pro všechny předměty oddělení dechových nástrojů a může být použito i pro oddělení strunných nástrojů

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Komorní hra |  | 2\* | 2\* | 2\* | 2\* | 2 | 2 |  |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**KOMORNÍ HRA**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | |
|  |  |
| Žák: | |
| * správným způsobem se naladí v rámci celého souboru | * správným způsobem naladí sebe i spoluhráče v souboru |
| * vnímá hráče vedle sebe a přizpůsobí se jim | * vnímá hráče vedle sebe, dynamicky odlišuje vedoucí a ostatní hlasy |
| * ukáže souboru nástup a ukončení skladby | * ukáže souboru jasný nástup ve skladbě i její ukončení |
| * v rámci souboru zahraje jednoduchou skladbu se společným začátkem a koncem | * orientuje se ve svém hlase, má povědomí i o hlasech spoluhráčů |
|  | * v rámci souboru interpretuje složitější i vícevětou skladbu |

## Studijní zaměření – klavír

**Charakteristika studijního zaměření**

Na naší ZUŠ má uplatnění především v sólové hře, ale i komorní a souborové.

V individuální výuce se žák učí osvojovat základní pianistické návyky, rozvíjí své schopnosti a talent, snaží se pochopit obsah hudební řeči. Do procesu klavírního vyučování jsou zapojeny dvě osobnostní a umělecké individuality. Vedoucí roli má pedagog, ale celý proces je podřízen individualitě žáka. Vyučovací hodina by měla být dialogem a společným tvůrčím procesem.

V sólové klavírní hře se žáci věnují především klasické hudbě. V případě zájmu žáka je možné rozšíření o hudbu jazzovou a z populární oblasti např. hudbu z filmu. Během studia se žák dle svých schopností seznámí se čtyřruční a komorní hrou a hrou v nejrůznějších souborech. Studenti druhého stupně absolvují seminář klavírního umění, který prohloubí jejich znalosti z oblasti literatury nástroje a kde se formou diskuse naučí formulovat své názory na interpretaci skladeb různých hudebních stylových epoch. Svou pohotovost, rytmické a tonální cítění žáci procvičují ve hře z listu a improvizaci.

Posláním studia je poskytnout žákům spolehlivý základ – upevnění získaných pianistických dovedností a návyků, které žák potřebuje k udržení úhozové kultury, potřebné zběhlosti a ke zvládnutí studovaných skladeb, díky kterým může žák vyjádřit své představy. Získané dovednosti a schopnosti žák formuje a prohlubuje na veřejných vystoupeních (školních i mimoškolních koncertech) a učí se tak i sebeprezentaci.

Cílem studia je komplexní působení na rozvoj žákovy osobnosti, maximální rozvoj jeho schopností, talentu a hudebnosti.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1. r** | **2. r** | **3. r** | **4. r** | **5. r** | **6. r** | **7. r** | **I. r** | **II. r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Jazzový klavír |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
| Komorní hra |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Klavírní seminář |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA KLAVÍR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * předvede správně zafixované postavení ruky, správné uvolnění těla při hře | -zahraje osvojené základní technické prvky a úhozové dovednosti, které využije a předvede v etudách a přednesových skladbách | * prokáže osvojené technické a výrazové prvky a spojí je s uvědomělou sluchovou představou a získanými teoretickými poznatky |
| * zvládne osamostatnění rukou a jejich koordinaci | * uvědoměle zpřesní metrické a rytmické cítění | * zahraje s jistotou na bílých i černých klávesách, předvede např. skoky |
| * předvede 3 základní druhy úhozu, podklad palce, překládání prstů, přenášení volné paže do různých oktáv, hru dvojhmatů, odtahy, základní akordy | * předvede hru se základními agogickými změnami | * vyjádří vlastními slovy rozdíly při interpretaci různých stylových období |
| * zahraje durové stupnice v pomalém tempu oběma rukama dohromady (protipohyb) a důsledně zahraje legato | * při hře předvede správné využívání váhy paže | * prokáže sluchovou sebekontrolu čistým zvukem |
| * k daným stupnicím zahraje tónický kvintakord s obraty – tenuto, staccato a rozloženě | * předvede hru espressivo a základní stupně dynamické škály | * zahraje přirozené fráze, ve kterých dbá na dynamické odlišení jednotlivých hlasů |
| * vysvětlí princip notového zápisu (v houslovém i basovém klíči) a následně z něj zahraje | * předvede správné zvukové vystavění hudební fráze | * zahraje vyrovnaně rychlejší pasáže skladby a udrží jednotné tempo |
| * vysvětlí rozdíl mezi melodií a harmonií a následně ji zahraje | * zahraje durové stupnice v protipohybu nebo v rovném pohybu přes 2 oktávy se sluchovou kontrolou a tónický kvintakord s obraty oběma rukama dohromady (tenuto, staccato, rozloženě) | * zahraje stejnojmenné durové a mollové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy a prstovou zběhlost prohlubuje při hře v rytmických i úhozových variantách |
| * rozpozná náladu či charakter hrané skladby, kterou v dané skladbě interpretačně vyjádří | * ve skladbách správně použije pedál | * k daným stupnicím zahraje základní akordy a jejich obraty s využitím dynamiky |
| * vyjmenuje a aplikuje při hře základní dynamickou škálu |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * získané pianistické dovednosti předvede při čtyřruční či souborové hře | * při interpretaci vyjádří odpovídající charakter a zejména styl vhodnou artikulací a frázováním, předvede dynamické spektrum a zvukovou barevnost | * předvede technickou úroveň ve skladbách, které odpovídají jeho schopnostem | * získané pianistické návyky a metodicky správně rozvíjené dovednosti uvede při hře skladeb většího rozsahu |
| * prokáže schopnost soustředit se | * aktivně zahraje 4ruční, komorní nebo souborové skladby | * předvede uvědomělé tvoření v různých dynamických a zvukově barevných odstínech | * předvede samostatně nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu |
| * ve skladbách prezentuje zvládnutí obtížnějších technických prvků | * při interpretaci předvede práci se zvukovým detailem a schopnost vnímat skladbu jako hudební celek | * při hře předvede sluchovou sebekontrolu | |
| * vysvětlí základní melodické ozdoby a následně je zahraje | * předvede adekvátní technickou úroveň ve hře stupnic rovným pohybem v rychlejších tempech a ke stejnojmenným stupnicím hraje akordy s obraty v rychlém tempu | * vybere si repertoár přiměřeného stupně obtížnosti a tuto volbu si obhájí | * rozliší a popíše hlavní zásady interpretace skladeb z různých stylových etap |
| * předvede využití hudebně výrazových prostředků k přesvědčivému vyjádření hudebního obsahu hrané skladby | * předvede kombinace všech druhů paměti (sluchová, motorická, vizuální a logická) | * ve skladbách citlivě předvede agogiku | * předvede snahu o využití širokého spektra zvukových možností nástroje |
| * předvede správný způsob tvoření kvalitního klavírního tónu | * zahraje rozličné prvky kl. techniky ve složitějších variantách (etudy, přednesy apod.) | * předvede etudu náročnější technické úrovně s ohledem na své individuální schopnosti | * vysvětlí stavbu hudebního díla |
| * v polyfonní hře dynamicky odliší jednotlivé hlasy |  | * zahraje durové i mollové stejnojmenné stupnice přes 4 oktávy rovným pohybem nebo v kombinovaném pohybu (v tempech dle svých maximálních možností) | * předvede využití všech hudebně výrazových prostředků v rámci skladby |
| * zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu |  | * zahraje tónický kvintakord s obraty ve 3 - 4 hlasé úpravě (dle fyzických dispozic) | * zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností |
| * zahraje stupnice durové i mollové ve středně rychlém tempu včetně akordů a jejich obratů (tenuto, staccato a rozloženě) |  |  | * předvede prstovou zběhlost v prstových cvičeních, která dokáže transponovat |
|  |  |  | * zahraje chromatickou stupnici v rychlejším tempu |
|  |  |  | * na absolventském koncertu předvede nastudované skladby dle své preference (sólové nebo komorní) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede využití všech doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření svých představ | | | |
| * zahraje z listu jednoduché skladby | | | |
| * předvede spolupráci a hru v duu (čtyřruční hra nebo doprovod jiného hudebního nástroje) | | | |
| * zahraje jednoduché doprovody | | | |
| * předvede spolupráci při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různé velikosti a složení | | | |
| * zahraje skladbu zpaměti, při které využívá všech dosud získaných znalostí o výrazových prostředcích, formě a obsahu hrané skladby | | | |
| * vybere si skladbu podle svého zájmu a zaměření a tento výběr obhájí | | | |
| * předvede využití svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru | | | |

**Vyučovací předmět hudební nauka** je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

## Studijní zaměření – keyboard

**Charakteristika studijního zaměření**

Hra na EKN je studijní zaměření s časovou dotací jedné hodiny týdně.

EKN patří mezi relativně novější hudební nástroje. Je to nástroj se širokým uplatněním ve hře sólové i souborové. Individuální vyučování slouží k upevňování, prohlubování a rozvíjení, technických a vyjadřovacích dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti.

Studijní zaměření věnuje mimořádnou pozornost samostatné domácí práci žáka tak, aby si osvojil její správné zásady pro celý život. Žák své umělecké studium organicky začleňuje do svých aktivit.

Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka – amatéra, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i souborových.

Cílem studia hry na EKN je pěstovat všestrannou imaginativní a technickou vyspělost, rozvíjet výrazové složky hry, muzikálnost a osobitý projev žáka.

V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje EKN, funkcí mechaniky a elektroniky. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový repertoár. Při jeho výběru je důsledně dbáno, aby byl úměrný technickým a intelektuálním schopnostem žáka, aby zohledňoval jeho individuální zájem. Žák má možnost se průběžně seznámit se skladbami různých autorů a stylových období. Podle technické a hudební vyspělosti se může uplatnit v různých kapelách. Systematická pozornost je věnována také hře z listu a improvizaci, které rozvíjí nabyté dovednosti a pohotovost.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1. r** | **2. r** | **3. r** | **4. r** | **5. r** | **6. r** | **7. r** | **I. r** | **II. r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na keyboard | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA KEYBOARD**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | | **3. ročník** | |
| Žák: | | | | |
| * předvede elementární technické návyky a dovednosti (držení těla, postavení rukou) | | * ukáže správné ovládání nástroje, předvede elementární technické návyky a dovednosti (držení těla, postavení rukou) | | * předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, postavení rukou, prstová technika) |
| * zahraje stupnici C dur ve dvou oktávách v protipohybu | | * při hře prokáže smysl pro rytmus a zvukově vyrovnaný tón | | * zahraje rytmické útvarech z notovém zápisu |
| * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty každou rukou zvlášť | | * zahraje stupnici do 3# nebo 1b ve dvou oktávách v protipohybu, orientuje se v daných tóninách | | * vyjádří náladu skladby a interpretuje ji s elementárními výrazovými prostředky |
| * přečte notový zápis v houslovém i basovém klíči | | * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty | | * zahraje stupnici do 4# nebo b, ve dvou oktávách v protipohybu, orientuje se v daných tóninách |
| * zahraje drobnou přednesovou skladbičku | | * popíše základní náladu písně či jednoduchého cvičení | | * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty |
|  | | * je schopen přesně interpretovat lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu | | * interpretuje přesně cvičení ze školy nebo etudu |
|  | | * předvede při hře použití základních technických prvků nástroje | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, postavení rukou, prstová technika) | | * využije při hře všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje | |
| * při interpretaci skladby dbá na správné frázování | * vyjmenuje a zahraje stupnici do 5# nebo b ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, | * vyjmenuje a zahraje stupnici do 5# nebo b ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, | * vyjmenuje a zahraje stupnici do 7# nebo b ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, |
| * použije dynamické odstíny (p, mf, f) a základní tempová označení při hře podle individuální vyspělosti | * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty | | |
| * je schopen samostatně nastudovat cvičení nebo píseň | * při hře použije všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento) a melodické ozdoby | | |
| * zahraje stupnici do 5# nebo b ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, orientuje se v daných tóninách | * zahraje s dalším nástrojem nebo v menším souboru | * dle individuální vyspělosti zahraje různá rytmická členění, dynamická a tempová rozlišení | * dle individuální vyspělosti zahraje různá rytmická členění, dynamická a tempová rozlišení, vysvětlí pojem fráze | |
| * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty | * zahraje z listu | * zahraje s dalšími nástroji, a v komorním souboru | | |
| * zahraje jednoduchý notový zápis | * interpretuje několik různých stylů a žánrů | * zahraje z listu | * zahraje z listu a předvede samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby | |
| * dle dosažených schopností interpretuje závažnější přednesové skladby | * přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu | * interpretuje individuálně skladby vhodného rozsahu, různých stylů a žánrů | * interpretuje skladbu podle její nálady | |
| * zahraje s dalším nástrojem nebo v menším souboru | * interpretuje i závažnější přednesové skladby dle svých dispozic | * přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu | * dle dosažených schopností přednese závažnější přednesovou skladbu | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * při hře uplatní všechny získané technické a výrazové dovednosti | | * uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování) | |
| * zahraje skladby v dynamických a tempových rozlišeních | | * představí a obhájí vlastní názory přiměřeně individuální vyspělosti při interpretaci skladeb různých stylových období | |
| * samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu v daném časovém úseku | | * v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb | |
| * obhájí vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období | | * zahraje z listu podle svých individuálních možností | |
| * při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb | | * využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru | |
| * zahraje z listu podle svých individuálních možností | | * interpretuje přiměřeně obtížnou skladbu (různé styly a žánry dle vlastního zájmu) | |
| * zahraje přiměřeně obtížnou skladbu (různých stylů a žánrů) | |  | |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny strunné nástroje, bicí nástroje, EKN a akordeon

## Studijní zaměření - akordeon

**Charakteristika studijního zaměření**

Hra na akordeon je studijní zaměření s časovou dotací jedné hodiny týdně.

(Předpokladem pro přijetí žáka je hudební nadání, tělesná vyspělost, motorická způsobilost.)

Akordeon patří mezi mladé hudební nástroje. Je to nástroj přenosný, vícehlasý, se širokým uplatněním především ve hře sólové, doprovodné, dále pak komorní, souborové i orchestrální. Individuální vyučování slouží k upevňování, prohlubování a dokonalému zvládnutí výrazových možností nástroje, technické vyspělosti obou rukou a dokonalé měchové techniky. Dále pak výrazových dovedností žáka, k tvorbě a rozšiřování repertoáru na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti.

Výuka hry na akordeon dává žákům takové odborné vzdělání, které jim umožňuje uplatnit se v amatérské i profesionální činnosti.

Posláním studijního zaměření je připravit samostatného, dobrého a pohotového hudebníka, který bude vybaven takovými hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i souborových.

Cílem studia hry na akordeon je pěstovat měchovou, prstovou techniku. Rozvíjení hudební paměti a tvořivých schopností žáka, jeho vedení ke sluchové sebekontrole, hmatové pohotovosti, jistotě, přesné a stylové interpretaci, muzikálnosti a osobitému projevu žáka.

V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje akordeonu, funkcí mechaniky a ošetřováním nástroje. Podle svých schopností si vytvoří svůj vlastní sólový repertoár. Při jeho výběru je důsledně dbáno, aby byl úměrný technickým a nátiskovým schopnostem žáka, aby zohledňoval jeho individuální zájem. Žák má možnost se průběžně seznámit se skladbami různých autorů a stylových období. Podle technické a hudební vyspělosti se může uplatnit v různých hudebních uskupeních. Systematická pozornost je věnována také hře z listu a improvizaci, které rozvíjí nabyté dovednosti a pohotovost.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA AKORDEON**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * popíše z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje | * předvede správné držení nástroje a práci s měchem | * předvede správné držení nástroje a práci s měchem a prstovou techniku |
| * předvede správné držení nástroje a práci s měchem | * zahraje správně rytmicky a zvukově vyrovnaným tónem | * přečte a zahraje rozličné rytmické útvary podle notového zápisu |
| * předvede využití základních technických prvků při hře | * vyjmenuje a zahraje stupnice do 3# nebo 1b v jedné oktávě | * při hře použije dle dosažených schopností správné frázování |
| * zahraje stupnici C dur v jedné oktávě společně oběma rukama | * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty | * zahraje skladbu přiměřeně její náladě a při interpretaci použije elementární výrazové prostředky |
| * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty každou rukou zvlášť | * stupnice a akordy zahraje také legato, staccato, tenuto | * vyjmenuje a zahraje stupnice do 4# nebo b v rozsahu jedné oktávy |
| * přečte notový zápis v houslovém i basovém klíči | * zahraje přesně lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu | * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty |
| * dle dosažených schopností interpretuje drobné přednesové skladbičky |  | * stupnice a akordy zahraje také legato, staccato, tenuto |
|  |  | * zahraje přesně lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu |
|  |  | * zahraje drobnou přednesovou skladbu |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede při hře práci s měchem a prstovou techniku | | * při hře uplatní všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje | |
| * při interpretaci skladby předvede správné frázování | * zahraje stupnice do 5# nebo b v dosaženém rozsahu, orientuje se v daných tóninách | * zahraje stupnice do 5# nebo b v dosaženém rozsahu, orientuje se v daných tóninách | * zahraje stupnice do 7# nebo b v dosaženém rozsahu, orientuje se v daných tóninách |
| * podle individuální vyspělosti dovede při hře na nástroj užívat dynamické odstíny (p – mf – f), užívá základní tempová rozlišení | * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty | | |
| * předvede samostudium přiměřeně obtížné skladby | * zahraje všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby | | |
| * vyjmenuje a zahraje stupnice do 5# nebo b v dosaženém rozsahu (s ohledem na velikost nástroje) | * zahraje skladbu s dalším nástrojem nebo hraje v menším souboru | * dle individuální vyspělosti zahraje různá rytmická členění, dynamická a tempová rozlišení | * dle individuální vyspělosti zahraje různá rytmická členění, dynamická a tempová rozlišení, popíše význam fráze |
| * zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty | * zahraje z listu | * předvede souhru s dalšími nástroji nebo s komorním souborem | |
| * stupnice a akordy zahraje také legato, staccato, tenuto | * dovede samostatně nastudovat cvičení, etudu nebo lehčí přednesovou skladbu | * zahraje z listu | |
| * zahraje závažnější přednesovou skladbu | * zahraje skladby a cvičení individuálně vhodného rozsahu, předvede hru několika různých stylů a žánrů | * dovede samostatně nastudovat etudu nebo lehčí přednesovou skladbu | * zahraje skladbu podle její nálady |
| * zahraje skladbu s dalším nástrojem nebo v menším souboru | * přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu | * interpretuje skladby individuálně vhodného rozsahu, je schopen interpretovat skladby různých stylů a žánrů | * dle dosažených schopností přednese závažnější přednesové skladby různých stylů a žánrů |
|  | * dle dosažených schopností přednese závažnější přednesovou skladbu | | * účastní se veřejného absolventského koncertu |
|  | * přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu | * dle dosažených schopností přednese závažnější přednesovou skladbu | přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * při hře použije všechny získané techniceké a výrazové a dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování) | | | |
| * ukáže hru v dynamických a tempových rozlišeních | | * v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb | |
| * vybere si přiměřeně obtížnou skladbu | | * vybere a vyhledá skladbu přiměřené obtížnosti | |
| * obhájí vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období | |  | |
| * při souborové zahraje svůj part, tak, aby byl součástí celku (společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby) | | * uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování) | |
| * zahraje z listu podle svých dosažených schopností | | * v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb | |
| * zahraje přiměřeně obtížnou skladbu (v různých stylech a žánrech) | | * na základě svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností vyhledá nové skladby podle vlastního výběru a tento výběr obhájí | |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – housle

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA HOUSLE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * předvede správné držení houslí | * zahraje dvouoktávové stupnice v 1.poloze | * má intonační představivost |
| * přečte noty | * zahraje chromatické posuny | * zahraje výměny poloh (2 a 3 poloha) |
| * zahraje legato | * předvede detaché i legato přes struny | * zvládá prstoklady dur, moll |
| * hraje stupnice v 1. poloze | * zahraje lehčí přednesové skladby | * zdokonaluje technické a výrazové dovednosti |
| * intonuje a hraje z paměti | * zhodnotí kvalitu svého tónu | * zahraje z listu jednoduché skladby |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje dvojhmaty v 1. poloze | * předvede základy hry s vibratem | * zahraje v polohách | * zahraje stupnice přes 3 oktávy od struny G |
| * zahraje stupnice a akordy s výměnou do poloh | * zahraje lomené akordy v 1. poloze | * zahraje melodické ozdoby | * předvede trylky a dvojhmaty v polohách |
| * uvolňuje pravou ruku při různých druzích smyků | * zahraje náročnější technické skladby | * zahraje náročnější smyky staccato a spicato | * zahraje vibrato a použije dynamiku |
| * vyjmenuje a použije dynamiku při přednesu | * zahraje v souboru či orchestru | * zahraje skladby různých slohových období | * předvede správné frázování a techniku pravého zápěstí |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede upevněnou intonační a tónovou sebekontrolu v polohách | * zahraje tří oktávové stupnice dur a moll v polohách v chromatickém postupu | * předvede práci s výrazem a tónem. | * zahraje stupnice ve dvojhmatech (tercie,oktávy) |
| * předvede různé techniky smyku (spiccato,staccato) | * zahraje různé náročnější smyky např. sautille | * zahraje dvojhmaty v polohách | * předvede těžší technické prvky např. řadové staccato |
| * zahraje melodické ozdoby | * použije správně vibrato | * použije výrazové prostředky | * zahraje z paměti delší koncertní skladbu |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechna oddělení hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – violoncello

**Charakteristika studijního zaměření**

Žáci jsou přijati do přípravného studia, které trvá zhruba 1 až 2 roky. V jedné vyučovací hodině týdně se učí děti ve skupince 2-3 žáků. Hravou formou získávají první návyky a dovednosti, které jsou nezbytné pro jejich další nástrojovou výuku. Po ukončení přípravného studia je žák zařazen do sedmiletého studia I. stupně hry na violoncello. Od 3. ročníku navštěvuje povinně předmět Komorní hra. Na konci každého ročníku vykonává žák ročníkovou zkoušku. Žák po sedmiletém studiu I. stupně, který uzavírá absolventským vystoupením, postupuje do následujícího čtyřletého studia II. stupně. I zde je povinný předmět komorní hra. Studium II. stupně zakončuje interním nebo veřejným absolventským koncertem.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Komorní hra |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

**\***Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat komorní hru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA VIOLONCELLO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | | | |
| **1. ročník** | | **2. ročník** | | **3. ročník** | |
| Žák: | | | | | |
| * posadí se správně k nástroji | | * předvede prstová cvičení | | * zahraje stupnici C-dur přes dvě oktávy | |
| * zahraje na prázdných strunách | | * zahraje detaché a legato | | * zahraje stupnice dur do dvou křížků v jedné oktávě | |
| * správně uchopí smyčec | | * rozliší dynamiku – piano,forte | | * podle klavíru zkontroluje ladění nástroje | |
| * správně postaví levou ruku na hmatník | | * zahraje sníženou polohu | | * zahraje duo s učitelem | |
| * zahraje dolní a horní polovinou smyčce | | * zahraje stupnice do dvou křížků a dvou b | | * zahraje etudu přiměřené obtížnosti | |
| * přechází smyčcem z jedné struny na vedlejší strunu | | * zahraje zpaměti lidovou píseň nebo drobnou skladbu | | * zahraje drobnou přednesovou skladbu zpaměti | |
| * zahraje noty v F klíči | | * zahraje duo s učitelem | |  | |
| * zahraje stupnice C-dur a G-dur | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| **I. STUPEŇ:** | | | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | | **6. ročník** | | **7. ročník** |
| Žák: | | | | | |
| * zahraje jednoduché skladby z listu | * zahraje stupnice dur a do 2 křížků a 2 b přes dvě oktávy s rozloženým akordem | | * zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3b přes dvě oktávy s rozloženým akordem | | * zahraje stupnice do 4 křížků a 4 b přes dvě oktávy s rozloženým akordem |
| * zahraje stupnice dur a do 2 křížků a 2 b | * zahraje stupnici moll do 1 křížku a 1b přes jednu oktávu s rozloženým akordem | | * zahraje stupnici moll do 2 křížků a 2b přes jednu oktávu s rozloženým akordem | | * zahraje intonačně správně v rámci svých možností |
| * zahraje kvalitním tónem v rámci svých možností | * zahraje intonačně správně dle svých možností | | * předvede složitější prstové cvičení | | * reprodukuje správně skladby různých žánrů |
| * zahraje snadnou skladbu v duetu s učitelem či jiným žákem | * zahraje plným tónem | | * intonuje správně ve druhé a sedmé poloze | | * posoudí nahrávky jiných interpretů |
| * zahraje etudu přiměřené obtížnosti | * aplikuje základní dynamické označení (piano, mezzoforte, forte) | | * zahraje náročnější skladbu s důrazem na dynamické odstínění, frázování a kantilénu | | * zahraje jednu etudu z probírané školy |
| * zahraje drobnou přednesovou skladbu zpaměti | * předvede správné provedení hudební fráze | | * vyhledá samostatně skladby, přiměřené obtížnosti, které jsou mu blízké | | * zahraje skladbu odpovídající obtížnosti 7. ročníku např. Romberg – Sonáta |
|  | * zahraje jednu středně obtížnou etudu | | * obhájí svůj způsob interpretace | |  |
|  | * zahraje středně obtížnou přednesovou skladbu zpaměti | |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede prstovou zběhlost a intonační jistotu ve všech probíraných polohách | * předvede správné frázování, intonaci a hru kantilény | * zahraje skladby různých žánrů a stylů | * zahraje svůj part v komorním či symfonickém orchestru |
| * zahraje v palcové poloze | * naladí nástroj pomocí flažoletů | * zahraje svůj part v komorním či symfonickém orchestru | * zhodnotí kriticky vlastní výkon |
| * zahraje stupnice přes tři oktávy a rozložené akordy k probíraným stupnicím | * zahraje vibrato | * popíše různé hudební styly, jak v sólové, tak v orchestrální hře | * zahraje skladbu přiměřené obtížnosti s osobitým hudebním projevem |
| * zahraje dvojhmatové stupnice přes jednu oktávu | * předvede pevnější úhoz prstů levé ruky | * předvede technickou zběhlost po hmatníku | * zahraje sólovou sonátu nebo koncert s doprovodem |
| * zahraje kultivovaným tónem v rámci svých možností | * zahraje jednu etudu z probírané školy | |  |
| * zahraje jednu přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti dle vlastního výběru | | |  |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechna oddělení hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – akustická kytara

Studijní obor Klasická a doprovodná kytara je realizován individuální výukou, případně skupinovou výukou max. 2 žáků v hlavním předmětu Klasická a doprovodná kytara. Žák je učitelem veden v souladu s očekávanými výstupy ke klíčovým kompetencím ve hře na kytaru, k osvojení si znalostí z dějin i teorie hudby a na základě individuálních potřeb a dovedností studuje skladby s narůstající náročností. Na vysvědčení se předmět Klasická kytara hodnotí ve čtyřech samostatných aspektech, uváděných jako jednotlivé položky: Hra na kytaru.

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na akustickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  |  | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat hru v souboru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**KLASICKÁ KYTARA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * pojmenuje prázdné struny | * předvede správné držení nástroje | * předvede základní akordy s využitím prázdných strun |
| * předvede správné postavení levé ruky | * při hře ukáže přechod ze struny na strunu | * předvede hru palcem - střídavý bas |
| * zahraje palcem pravé ruky | * zahraje jednoduché melodie | * předvede doprovod např.lid.písní, country atd. |
| * zahraje rytmicky danou píseň | * vládá základní akordy | * zahraje jedodušší technické skladby |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede hru základních akordů | * popíše základy blues, tzv. dvanáctku | * zahraje durové a mollové stupnice -2oktávy | * zahraje durové a mollové stupnice přes 2.oktávy |
| * zvládá malé „barré“ | * aplikuje dynamiku | * pojmenuje různé žánry (country, folk, rock) | * zahraje malé i velké „barré“ |
| * předvede doprovod na všech 6-ti strunách prsty i trsátkem | * zvládá jednoduchou hru z listu | * zvládá hru melodie a basové linky | * předvede základy doprovodů (latin, blues, pop,country) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje vícehlas v různých žánrových skladbách | * pojmenuje pentatonické a církevní stupnice | * zahraje jazzové a lomené akordy | * zahraje stupnice ve třech oktávách ve dvojhmatech * (tercie, oktávy) |
| * předvede velké barré | * předvede lehčí improvizaci v daných akordech | * předvede improvizaci v doprovodu | * předvede jazzové stupnice (např. pentatonické a církevní) |
| * předvede složitější rytmický doprovod (5/4 a 7/4 takt) | * zahraje složitější skladby a doprovody (např. rockové balady apod.) | * zahraje jednotlivé styly (latin, country, folk, pop) | * zahraje doprovod ve stylu např. country, foxtrot, pop, arpeggia a flamenca v souboru |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechna oddělení hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – klasická kytara

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na klasickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

\* Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat hru v souboru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** : **HRA NA KLASICKOU KYTARU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * vyjmenuje noty a jejich rytmické hodnoty a najde je na hmatníku kytary v rozsahu do pátého pražce | * zahraje z not jednohlasou jednoduchou melodii i s posuvkami v rozsahu do pátého pražce | * zahraje jednodušší dvojhlasou skladbu či skladbu s přiznávkovým basem |
| * zahraje z not jednoduchou jednohlasou melodii bez posuvek ve správném rytmu i tempu | * předvede základy hry ve vyšších polohách a možnost hry dvojhlasů či doprovodných basů | * při hře použije základní dynamiku (piano – forte) |
| * zahraje jednoduchou lidovou píseň bez předznamenání (ze zpěvníku či libovolné učebnice) | * zahraje jednoduchou lidovou píseň s předznamenáním (ze zpěvníku či libovolné učebnice) | * popíše základní formy skladeb a dokáže s nimi pracovat (písně s refrénem, coda atd.) |
| * přečte základní rytmické hodnoty, druhy taktů, houslový klíč, notace v rozsahu E – a2 | * vyjmenuje posuvky, předznamenání, složitější rytmické útvary (tečky, pomlky, trioly) | * zahraje vybranou jednodušší dvojhlasou skladbu a skladbu s přiznávkovou prázdnou strunou |
|  |  | * vyjmenuje dynamické značky, pojmenuje repetici, prima voltu – seconda voltu, da Capo al Fine, codu, refrén a při hraní je správně použije |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje jednodušší vícehlasou skladbu | * zahraje delší jednodušší skladbu | * zahraje vybranou skladbu (z různých stylových období), při hře uplatní jejich stylovou diferenciaci | * popíše stavbu skladby a správně ji interpretuje |
| * zahraje základní akordy a použije je v doprovodné formě | * zahraje skladbu s komplikovanější formou | * předvede práci s dynamikou i barevnými možnostmi kytary | * pozná základní žánrové odlišnosti a využije jich |
| * přiřadí a zahraje příslušný rytmický doprovod k písni | * vyjmenuje obtížnější akordy | * zahraje jednodušší skladbu kytarových klasiků od renesance dodnes | * zahraje vybranou skladbu ze španělských klasických skladeb s jednodušší rasgueadovou technikou |
| * zahraje tóny po celém hmatníku kytary | * zahraje ve vyšších polohách. | * zahraje alespoň jednu úpravu skladby J. S. Bacha) | * zahraje moderní skladbu s nezvyklou notací nebo skladbu se scordaturou |
| * zahraje píseň s jednodušším akordickým doprovodem, klasickou etudu a skladbu (výběr) v rozsahu jedné stránky | * určí variace (dle výběru, některé jen náslechem a rozborem), etudy a klasické skladby v rozsahu cca dvou až tří stran | * vyjmenuje složitější dynamické značky a melodické ozdoby |  |
| * vyjmenuje základní tempová označení | * zahraje etudu a klasickou skladbu v rozsahu cca dvou až tří stran |  |  |
| * nastaví si metronom zahraje podle něj | * zahraje píseň s komplikovanějším akordickým doprovodem (dle výběru) |  |  |
| * popíše akord – jeho stavbu a druhy | * vyjmenuje a popíše kadence a obraty akordů |  |  |
| * přečte noty v rozsahu E – e3 v houslovém klíči, |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zahraje z listu jednodušší vícehlasou skladbu | * vyjmenuje prostředky moderní i staré notace, dokáže zahrát skladbu z tabulatury | * zahraje nacvičenou cyklickou skladbu z klasického období a téma s několika variacemi a popíše, v čem spočívá technika jejich tvorby | * zahraje náročnější vícevětou skladbu - vybere sám vhodné rejstříky a dynamické změny, popíše stavbu skladby a rozhodne se pro nejvhodnější interpretační pojetí |
| * zahraje nacvičenou i náročnější vícestránkovou skladbu bez ztráty tempa a síly | * pozná základy moderních akordových zápisů a jejich funkčnost, popíše, k čemu slouží a jak je na kytaře vyhledávat | * rozliší technické zaměření etudy a důležitost nácviku | * vybere si samostantě skladbu přiměřené obtížnosti, kterou technicky obsáhne |
| * vyjmenuje základní literaturu klasické kytary | * zahraje starou a moderní skladbu kratšího rozsahu, skladbu s akordickým doprovodem | * zahraje klasickou skladbu delšího rozsahu nebo variaci nebo vícevětou skladbu | * zahraje vybranou skladbu vyšší technické obtížnosti (ze všech skladatelských období a směrů) etudy na specifické technické prvky |
| * vyjmenuje nejznámější skladatele pro klasickou kytaru a některé jejich skladby |  | * zahraje etudu vyšší úrovně obtížnosti | * zahraje etudu na specifické technické prvky |
| * zahraje vybranou etudu z klasické školy |  |  |  |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny strunné nástroje, bicí nástroje, EKN a akordeon

## Studijní zaměření – elektrická kytara

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na elektrickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  |  | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat hru v souboru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět** : **HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * zná základní nastavení nástroje a zvukového aparátu, pracuje se snímači, rozezná prázdné struny, naladí nástroj | * zná stupnice durové, pentatonické a hexatonické a používá také pět pentatonických figur | * dokáže zharmonizovat melodii pomocí základních harmonických funkcí (T, D, S) a vedlejších (TD, DT, ST) |
| * zvládá základní prstoklady dvojhmatů a troj hmatů (kvint/kvartové akordy) | * seznamuje se sólovou hrou, začíná využívat doposud získaných dovedností | * umí hrát riffy a sóla v rovných rytmech a současně rozvíjí hru ve složitějších rytmech |
| * má znalost stupnic ve dvou oktávách | * obohacuje své vyhrávky o rytmické ozdoby (např. trsátkový trylek, příraz levou rukou) | * umí hrát stupnicové sekvence po třech, ale i po čtyřech tónech |
| * zná základní tlumení strun levé ruky “palmuting“, tlumení musí zvládnout rovněž v kombinaci se zněním | * zvládá obousměrný úhoz při tlumeném riffu i při znějících tónech | * učí se hudebně komunikovat s ostatními muzikanty, rozvíjí svůj feeling, též i ve své hráčské a improvizační schopnosti |
| * osvojuje si základní hry riffů ve: 4/4, 6/8, 2/4 taktů | * se dokáže orientovat bluesové dvanáctce( několik variant) a též v jiných improvizačních oblastech | * umí pracovat s charakterem tónu, rozvíjí své základní vybavení |
| * dokáže si vybírat skladby dle svého vkusu a schopností | * umí hrát ve stylech blues, rock, punk, hardrock | * umí hrát ve stylech blues, rock, punk, hardrock, funky |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * plně se orientuje v používání riffů, nejrůznějších rytmických frázováních a používání hráčských technik pravé ruky | * pracuje s rytmicko-melodickými postupy, ve kterých využije dovednost vytvářet riffy | * setkává se se základními akordy typickými jazz a funky harmonii | * ovládá nejrůznější techniky použití riffů v hudební praxi |
| * učí se kombinovat stupnice v rámci jedné skladby z důvodu obohacení sólové hry a s ohledem na specifika jako jsou: vybočení z tóniny a modulace | * umí používat ve stupnicové technice i stupnice aiolské, jónské, dórské, frigidské, lidické a mixolidické | * rozvíjí riffy, zvládá obousměrný right-hand picking a to jak na jedné struně, tak i v rámci souzvuků a akordů | * umí též vytvářet vlastní sóla a vyhrávky v daných tóninách |
| * učí se základní taping na oktávě s použitím akordických tónů v levé ruce, tuto techniku později rozšiřuje o melodické postupy | * zná církevní stupnice, využívá je v sólech a procvičuje tím i rychlost hry při technických cvičeních | * umí používat příklepy více zvuků např. tercií a kvart, někdy používá i příklepy akordů | * orientuje se v kvartovém a kvintovém kruhu, správně chápe transpozice (harmonické a melodické) |
| * zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky | * využívá všechny dovednosti v souborové hře | * používá stupnice přes dvě i tři oktávy v různých polohách, zná rozklady a obraty akordů chromatické stupnice a pentatoniku | * umí analyzovat nahrávky podle sluchu, a po té reprodukovat akordický sled či jednoduché melodie |
| * zvládá v souborové hře hrát skladby různých stylů |  | * své dovednosti zúročuje v kapele (vlastní, školní nebo ideálně obojí) | * umí improvizovat v základní bluesové a rock´n´rollové dvanáctce |
| * orientuje se při výběru skladeb ve stylech které jsou mu vlastní |  |  | * učí se kombinovat dosavadně získané dovednosti při tvorbě riffů (right-hand picking, palm-muting) |
|  |  |  | -používá při tvorbě sól doposud získané dovednosti (rozklady a obraty akordů, vázání tónů, příklepy, rozvíjí trsátkové ataky) |
|  |  |  | * všechny své technické znalosti využívá v souborové hře |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **I. ročník** | **I. ročník** | **I. ročník** |
| Žák: | | | |
| * pracuje a rozšiřuje své znalosti z prvního stupně | * se učí pracovat s efektovými smyčkami | * se učí pracovat s jednoduchými motivy a skládat na dané téma melodie | * umí pracovat s dynamikou nástroje i aparátu |
| * pracuje se všemi stupnicemi dur i moll a jejich akordy a učí se v nich improvizovat | * obohacuje své znalosti ve znalostech a používání efektových pedálů – Wow pedál, whamy pedál atd. | * dokáže odposlouchat jednoduché motivy z daných děl | * zvládá sám nastavit efektové smyčky a obohacovat dle svého uvážení do daných skladeb |
| * obohacuje svou hráčkou techniku o slide páku. Pracuje se snímačem a potenciometry na kytaře. Vybírá vhodné kytary a snímače k danému hudebnímu stylu | * se učí pracovat s hudebním softwarem | * se učí skládat vlastní skladby. Podle daných pravidel | * se čí rozepisovat své skladby do více hlasů a upravovat je do všech nástrojů v hudebních softwarů |
| * umí používat aparát – čistý a zkreslený zvuk. Pracuje s Foot switchem | * umí sestavit a pracovat se stage plánem | * vybírá si vlastní skladby ke studiu pod pedagogickým dohledem | * učí se organizovat hudební koncerty. Vybírá materiál nástroje k dané skladbě |
| * vystupuje na všech školních akcích , jak v rámci sólové hry tak i v souboru (kapele) | * hraje aktivně v souboru (kapele) a to jak ve školní tak i v mimoškolní | * aktivně hraje na školních i mimoškolních akcích | |
| * obohacuje své hudební myšlení v různých stylech – rock, metal, pop, hardrock, blues, jazz, funky | * pracuje se všemi známými hudební mi styly | | |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechna oddělení hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – basová kytara

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

\* Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat hru v souboru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**HRA NA BASOVOU KYTARU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * pojmenuje části nástroje | * zahraje jednooktávovou stupnici v 1. poloze | * předvede hru ve 2. a 3. poloze |
| * předvede správné postavení rukou | * přečte basový klíč v 1. poloze | * přečte noty v basovém klíči ve 2. a 3. poloze |
| * předvede správné držení nástroje | * zahraje dvěma prsty pravé ruky | * zahraje v tempu s jiným nástrojem (s kytarou) |
| * zahraje jednoduché cvičení v 1. poloze | * zahraje jednoduché rytmy | * zahraje stupnice do 3. polohy |
| * zahraje v rytmu na prázdných strunách pravou rukou | * zahraje jednoduchou melodii v I. poloze | * aplikuje dynamiku při hře |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede základy frázování (rock, pop) | * předvede základy swingové hudby | * vyjmenuje akordy, a použije je v doprovodu | * přečte notový zápis různých stylů |
| * zahraje stupnice dur i moll | * přečte noty z basového klíče ve vyšších polohách 10.- 12. | * popíše základy frázování doprovodů (swing, latin,hardrock) | * zahraje z jednodušších akordových značek |
| * zahraje i ve vyšších polohách (7-12) | * popíše základy blues | * zahraje stupnice ve dvou oktávách | * zahraje třemi prsty pravé ruky |
| * zahraje akordy dur a moll | * zahraje v souboru pop i rock | * zahraje akordy dur a moll | * zahraje základy slapu |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede hru v souboru, či bigbandu | * zahraje složitější slap i funky music | * nastaví zesilovač | * vyjmenuje a zahraje pentatonické a církevní stupnice |
| * zahraje i složitější formu bluesové dvanáctky | * vytvoří jednoduché sólo podle daných akordů | * nastaví efekty např. delay nebo sampler | * předvede improvizaci podle jazzových značek |
| * vytvoří vlastní doprovod | * vyjmenuje některé hudební styly | * přečte a zahraje podle jazzových značek | * přečte z listu i složitější notový zápis |
| * předvede použití základních harmonických funkcí | * zahraje zpaměti složitější sklady | * zahraje flažolety | * zahraje klasické transkripce (J. S. Bach atd.) |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechna oddělení hudebního oboru

Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – bicí nástroje

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

\* Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat hru v souboru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * správně postaví malý buben bicí soupravy vůči svému tělu a ovládá jeho základní ladění a nastaví celou soupravu bicích nástrojů | * uvede skupiny bicích nástrojů a jejich využití v orchestrální a nonartificiální hudbě, popíše základní terminologii bicí soupravy | * popíše základní technické detaily použití blan na bicí soupravě |
| * přečte jednoduchý notový zápis obsahující čtvrťové, osminové, triolové a šestnáctinové rytmy | * předvede použití akcentů | * využije základní úderovou techniku na celou soupravu |
| * zahraje s využitím základní dynamiky nástroje | * při hře předvede správnou koordinaci na soupravu bicích nástrojů | * zvládá koordinaci všech čtyř končetin |
| * popíše a využije základní údery pro praktickou hru v základních dynamikách | * použije různé typy úderů a částečné použije speciální úderové techniky | * zahraje jednoduché jak rovné tak i triolové doprovody na bicí soupravu |
| * nastaví a zahraje podle metronomu | * zahraje jednoduché doprovody a breaky | * předvede jednoduchou čtyřtaktovou improvizaci na malý buben |
| * zahraje jednoduché doprovody na soupravu bicích nástrojů |  |  |
| * předvede základní úderovou techniku nohou (pata dole, pata nahoře) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * předvede rozložení soupravy včetně výměny blan a základního ladění | * vyjmenuje stěžejní osobnosti týkající se bicích nástrojů a popíše historii vývoje nástroje | * zahraje základy jazzové koordinace a interpretace | * předvede využití všech základních technik v praxi včetně hry na dvojšlapku |
| * použije skluz na pedál jak v základním doprovodu, tak v breacích | * využije v doprovodech a breacích alespoň v základní formě techniku dvojek, přírazů, víření | * použije prstovou techniku v praxi | * vyjmenuje žánry jako funk, metal, jazz, rock aj. a dokáže tyto styly interpretovat |
| * zahraje krátkou frázi doprovodu včetně jednoduchých breaků po frázích | * předvede improvizaci ve čtyřtaktových frázích včetně krátkého sóla | * zahraje s playback doprovodem nebo s dalším nástrojem |  |
|  | * popíše prstovou techniku a předvede její základní interpretaci |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * uvede příklady základní úderové techniky, prstovou techniku, hru dvojek, přírazů a víření v notaci i improvizaci | * předvede základní úderové techniky, prstovou techniku, hru dvojek, přírazů a víření | * přečte party pro bicí soupravu | * předvede komplexní hru na bicí soupravu včetně hudební a žánrové stylizace |
| * při hře použije úderové kombinace všech čtyř končetin | * předvede techniku nohou s patami nahoře i dole | * hraje podle partu pro bicí soupravu | * použije speciální úderové techniky na bicí soupravu: one hand stroke roll, heel-toe |
| * analyzuje základní stylovou charakteristiku hudebního žánru a podle tohoto žánru stylizuje svou hru. | * vysvětlí orientaci v partech pro bicí soupravu: takt, čísla taktů, tempo, styl, repetice, atd. | * využije základní úderové techniky na celou soupravu pro stylově zaměřené breaky a sóla v daném hudebním žánru | * provede výměnu blan, zpětně naladí soupravu, nastaví její součásti do vhodného postavení pro svou hru a použití (např. nastavení pedálů a dvojšlapky, atp.) |
| * podle svého hudebního zaměření zahraje doprovod, break a krátké sólo daného hudebního stylu. |  | * zkombinuje všechny základní technické aspekty ve hře na nástroj (dvojkové údery, víření, přírazy, paradidly, atp.) | * vyjmenuje zásadní bubenické osobnosti, hudební skupiny a renomované výrobce bicích nástrojů |
|  |  | * popíše speciální úderové techniky na bicí soupravu: one hand stroke roll, heel-toe | * vysvětlí základní použití digitální techniky pro bicí nástroje, popíše způsob nahrávání bicích nástrojů ve studiu |

Vyučovací předmět hudební nauka je shodný pro všechna oddělení hudebního oboru Vyučovací předmět hra v souboru je shodný pro všechny předměty oddělení strunných nástrojů, oddělení bicích nástrojů a z oddělení klávesových nástrojů pro EKN a akordeon

## Studijní zaměření – Sólový zpěv

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Komorní zpěv |  | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*žáci s mimořádnými pěveckými předpoklady mohou navštěvovat komorní zpěv jako nepovinný předmět i dříve, než je stanoveno. Žák je ohodnocen, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru známek na vysvědčení.

**Sólový zpěv Hudební nauka** - shodná pro všechny nástroje hudebního oboru

**Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * předvede správný pěvecký postoj a postavení úst pro pregnantní výslovnost | * předvede dostatečný a správný nádech v nejvhodnějších chvílích s ohledem na text a hudební frázi | * předvede práci s  notovým záznamem |
| * předvede základy správného bráničního dýchání | * ukáže práci s hlavovým tónem a uvolněnou spodní čelistí | * zazpívá lidové písně (různých národností), umělé písně adekvátní rozsahu a věku |
| * zareaguje na předehru, mezihru, dohru a udrží správný rytmus | * předvede měkké nasazení tónu | * zazpívá a přednese obsahový výraz písně |
| * zazpívá lidovou píseň adekvátní jeho hlasovému rozsahu a věku | * aplikuje správné propojení hlasového a hrudního rejstříku, aby docílil zcelenosti hlasu ve všech polohách - voa mixt | * pracuje pozorně při nácviku písní s notovým záznamem |
|  | * zazpívá měkce v celém rozsahu hlasu, nepřepíná síly | * aplikuje znalost základních pěveckých pojmů (např. dechová opora, hlavový tón, rezonance, bránice) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * pracuje úsporně, ale zároveň efektivně s dechem, což vede k neustálému prodlužování dechových frází | * porozumí textu a využívá jednoduché výrazové prostředky | * popíše základy frázování pěvecké linky v různých hudebních stylech | * předvede rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky - voa mixt |
| * předvede brániční cvičení a uvědomuje si jeho důležitost při zpěvu | * pokračuje v nácviku dvojhlasých, tříhlasých písní přiměřených rozsahu a věku | * koriguje pocitově i sluchem jednotlivé tóny | * předvede práci na hudebním projevu, hudební frázi a kantilénu |
| * ukáže měkké nasazení tónu, správnou resonanci | * zazpívá písně různých žánrů a stylů adekvátní rozsahu a věku a předvede je na veřejném vystoupení | * ukáže brániční cvičení (staccato, legato atd.) | * použije adekvátní výrazové prostředky na základě širšího porozumění dané písně |
| * popíše základní zásady hlasové hygieny |  | * zazpívá svůj hlas v rámci vícehlasé skladby různých stylů | * zazpívá píseň různých žánrů, adekvátní věku a hlasových dispozic |
|  |  | * přečte notový zápis |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu | * upevňuje dechovou oporu, hlavový tón, voa mixt | * předvede správnou pěveckou techniku a dechovou oporu | * předvede správnou pěveckou a dechovou techniku a vědomě s ní pracuje |
| * pozná interpretaci různých stylů a žánrů | * předvede správnou práci s hrudním rejstříkem | * využije všeho, co se naučil i při pravidelné domácí přípravě | * použije a ovládá vyrovnaný hlas - voa mixt v celém svém rozsahu |
| * využije reprodukovaného orchestrálního doprovodu | * vybere si repertoár v souladu se svým zájmem a dispozicemi | * zazpívá s větší plasticitou výrazových prostředků se zaměřením na pohybovou a pěveckou kulturu | * zazpívá plynule kantilénu s ohledem na vedení a dodržování hudebních frází |
| * při korepetici prokáže samostatnost | * předvede znalost zadaných písní (pokud jsou to árie, měl by znát děj celé opery a situaci, ve které postava árii zpívá, totéž platí pro muzikály, operety aj.) | * pozná lépe různé žánry | * předvede výrazové prostředky daného žánru |
| * zazpívá ve vícehlasech | * vytvoří jednoduché sólo podle dané základní melodie písně | * zazpívá zpaměti složitější skladbu | * předvede improvizaci na dané hudební téma |
| * použije větší barevnost výrazových prostředků | * popíše různé hudební styly |  | * přečte z listu i složitější notový zápis |
| * pozná interpretaci různých stylů a žánrů |  |  |  |
| * začíná se profilovat v souladu se svým zájmem a dispozicemi |  |  |  |
| * vytvoří a předvede vlastní druhý nebo třetí hlas |  |  |  |

**Vyučovací předmět hudební nauka** je shodný pro všechny předměty hudebního oboru

## Studijní zaměření – hudební nauka

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | |
| **1.r** | | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** |
| Hudební nauka | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  |  | |  |  |  |  |
| **I. STUPEŇ:** | | | | | | | | |
| **1. ročník** | | **2. ročník** | | | | | | **3. ročník** |
| Žák: | | | | | | | | |
| * je seznámen se základními hudebními pojmy, jejichž znalost je nutná pro vlastní notový zápis | | * zvládá orientaci v notovém zápisu v rozsahu g-h3 s použitím posuvek | | | | | | * se zdokonalil v orientaci v notovém zápisu v houslovém i basovém klíči |
| * dokáže rozpoznat noty a pomlky podle jejich rytmické hodnoty v taktech čtvrťových a osminových (celá až šestnáctinová ) | | * je seznámen s notovým zápisem v basovém klíči v rozsahu malé a první oktávy | | | | | | * zná pojem předznamenání a umí je zapsat |
| * zvládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu g-c3 | | * se orientuje v rytmickém zápisu tečkovaného rytmu v taktech čtvrťových a osminových | | | | | | * je seznámen podrobněji se stavbou stupnice durové a mollové, umí určit půltóny, hlavní stupně a T5 s obraty |
| * je seznámen s basovým klíčem | | * chápe stavbu stupnic durových a tónického kvintakordu do 4 křížků a 4b | | | | | | * se orientuje ve stupnicích durových a mollových do 4 křížků a 4b |
| * se rytmicky orientuje v taktech čtvrťových a osminových. | | * je seznámen se skupinou dechových nástrojů dřevěných, žesťových, nástrojů smyčcových a bicích | | | | | | * zná základní dělení intervalů a dokáže je určit a vytvořit |
| * je seznámen se stavbou stupnic durových do 3 křížků a 1b a trojzvuku | | * zná a dokáže použít základní hudební výrazy a značky | | | | | | * zvládá reprodukci jednoduchého rytmického útvaru ve čtvrťových a osminových taktech,s použitím trioly |
| * umí použít posuvky a zná jejich funkci | | * je seznámen s pojmem interval a zvládá určit jeho velikost | | | | | | * umí transponovat jednoduchou melodii |
| * ovládá postup křížků a b v předznamenání | | * rozezná tóninu dur a moll | | | | | |  |
| * zná a rozlišuje základní dynamická, tempová a výrazová označení | |  | | | | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | |
| **4. ročník** | **5. ročník** |
| Žák: | |
| * je seznámen s dvojitými posuvkami a jejich užitím | * rozumí stavbě stupnic dur i moll, určí T5, D7 a obraty, hlavní a vedlejší kvintakordy |
| * se orientuje ve stupnicích durových a mollových do 7 křížků a b a určí hlavní kvintakordy | * zvládá tvoření T5 dur, moll, zv, zm |
| * zná rozdělení hudebních nástrojů | * orientuje se v grafickém záznamu notového zápisu |
| * dokáže vytvořit a určit intervaly velké, malé a čisté | * zná a chápe nejdůležitější hudební pojmy označení a názvosloví |
| * se orientuje v základním označení tempa, hudebních a dynamických značkách | * je seznámen se základními znaky vývoje hudby od pravěku po současnost |
| * dokáže interpretovat rytmický úsek v taktech čtvrťových, osminových, půlových s použitím tečkovaného rytmu a ligatury | * má povědomí o základních druzích hudebních forem |
| * je seznáme se životem a dílem skladatelů baroka a klasicismu a zvukovou ukázkou jejich díla | * určí a vytvoří všechny druhy intervalů |
| * dokáže určit základní melodické ozdoby | * při poslechu hudby dokáže vyjádřit svůj názor na znějící hudbu |
| * zná pojmy:enharmonická záměna, enharmonicky záměnné stupnice, tónina, takt |  |
| * je seznámen se způsobem určování intervalů v akordech |  |

## Studijní zaměření – hra v souboru

Vyučovací předmět hra v souboruje shodný pro všechny strunné nástroje, bicí nástroje, EKN a akordeon

**Učební plán:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Hra v souboru |  | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

\* Žáci s mimořádnými předpoklady mohou navštěvovat hru v souboru i dříve než je stanoveno ve školních plánech jako nepovinný předmět, jsou z něj hodnoceni, ale hodnocení se nepočítá do celkového průměru.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Hra v souboru**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5 ročník** | **6. ročník** | **7.ročník** |
| Žáci | | | |
| * aplikují dynamiku a ladění (smyčce, kytary, dechy) | * pojmenují  různé hudební styly (pop, folk, rock, latin) | * předvedou náročnější skladby pro bigband+ smyčce apod. | * zvládají  náročnější party (např. serenády - smyčce) |
| * předvedou lehčí skladby klasicismu a baroka (smyčce) | * předvedou souhru s rytmickými nástroji (bicími, kytarou a baskytarou) | * dále zdokonalují rytmus a intonaci | * zvládají méně náročné skladby z listu |
| * zahrají lehčí instrumentální sóla (sax, elektrická a akustická kytara) | * nastaví zvukovou aparaturu | * zahrají zpaměti celé skladby (písně) | * předvedou rytmickou a dynamickou souhru |

|  |
| --- |
| **II. STUPEŇ:** |
| **I. ročník** |
| Žáci |
| * zahrají skladby v různých seskupeních - rytmika, smyčce, dechy, zpěv |
| * reagují na dirigentská gesta a zvládají interpretaci různých hudebních slohů |
| * předvedou improvizaci v lehčích harmonických schématech (sax, elektrická kytara) |

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

## 5.1 Přípravné studium

Učební plán

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Přípravné studium** | | | | | | | | | | | |  | |
|  | **1. r** | | | | | | **2. r** | | | | | |  | |
| Přípravná výtvarná tvorba | 2 | | | | | | 2 | | | | | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | | |  |  | |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | | | | | | **II. stupeň** | | | | |
| **1.r** | **2.r** | | **3.r** | | **4.r** | | **5.r** | | **6.r** | **7.r** | | **I.r** | **II.r** | | **III.r** | **IV.r** |
| Výtvarná tvorba | 3 | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 2,5 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |

Poznámky k učebnímu plánu

- přípravné studium je pro žáky ve věku 6 a 7 let (děti talentované i mladší)

- studium pro dospělé je realizováno třemi vyučovacími hodinami týdně. Obsah vzdělávacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen učitelem do pedagogické dokumentace.

- základní studium může mít své zaměření, vždy s dodržením učebního plánu učebních osnov:

A) základní studium

B) základní studium se zaměřením na modelování a keramiku

C) základní studium se zaměřením na přípravu k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením

D) základní studium se zaměřením na fotografickou tvorbu.

- výuka probíhá ve skupině 9 – 16 žáků, v základním studiu se zaměřením na fotografickou tvorbu je minimálně 5 žáků.

**Osnovy vyučovacího předmětu**: **PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA**

Charakteristika předmětu:

Hlavním cílem přípravné výtvarné tvorby je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu. Žáci se hravou formou seznámí s technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost a fantazii.

|  |
| --- |
| **Přípravná výtvarná tvorba** |
| **Žák:** |
| * pojmenuje objekty a umí je popsat |
| * pozná základní barvy |
| * vyjádří výtvarně své pocity |
| * respektuje práci svých spolužáků |

**Osnovy vyučovacího předmětu**: **VÝTVARNÁ TVORBA**

**Charakteristika předmětu:**

Hlavním cílem výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka – jeho sebeuvědomění, umění vyjádření, rozvoj fantazie a tvořivosti, originálního myšlení a prožitku. Žáci se zamýšlejí nad okolním světem a konfrontují se s ním ve výtvarné tvorbě. Prostřednictvím výtvarných činností lépe poznávají sami sebe. Proces výtvarného myšlení, cítění a prožívání vede k citovému a morálnímu rozvoji osobnosti žáka.

Základem veškeré výuky je projektová výuka – řazení námětů – žák se se zvoleným tématem seznámí hlouběji, z více stran, vnímá celistvost, jedinečnost i souvislost. Pozorněji a hlouběji studuje námět. Řadí si myšlenky k tématu a tím získává více informací, čímž se také snadněji propojují předměty Výtvarná tvorba a Teorie a dějiny výtvarné tvorby. Žáci pracují různými výtvarnými technikami (plošná a prostorová tvorba, objektová a akční tvorba).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * pojmenuje barvy a umí je popsat | * spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci | * otevřeně komunikuje s učitelem |
|  | * pozná základní barvy | * rozezná výrazové možnosti linie,druhy linie v závislosti na kreslícím nástroji |
| * pozná základní výtvarné materiály | * pozná výrazové možnosti linie | * aktivně zareaguje na podnět |
| * s učitelem komunikuje | * vyjádří svůj názor a pocit nad svou prací a prací spolužáků | * využije možnosti kombinace technik |
| * spolupracuje se spolužáky na společných úkolech | * výtvarně zpracuje a slovně vyjádřit pocity, představy a asociace | * pozná základní výtvarné materiály a sám určí jejich využití |
| * zvládá grafomotoriku, |  | * samostatně se rozhodne a zvolí téma své práce nebo techniky |
| * výtvarně vyjádří zadané téma |  | * ve své práci využije informační technologie |
|  |  | * výtvarně vyjádří zadané téma a samostatně zvolí techniku pro zpracování |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | | **7. ročník** |
| Žák: | | | | |
| * spolupracuje se spolužáky při kolektivní práci a je tvořivý | * použije kompoziční struktury | | * při kolektivní práci experimentuje a respektuje práci spolužáka | * při otevřené komunikaci s učitelem, obhájí své názory a stanoviska a prezentuje je v praxi |
| * pozná základní a odvozené barvy | * při otevřené komunikaci s učitelem vyjádří svůj názor a hledisko | | * zhodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a zdůvodní svá stanoviska hodnocení | * předvede vlastní kreslířský rukopis a   prakticky zvládne základní techniky psaní písma |
| * ve své výtvarné tvorbě dokáže experimentovat | * aktivně zareaguje na podněty a inspiruje se fantazií i realitou | | * zjednoduší a výtvarně upraví obraz | * předvede experimentaci s materiály i technikami |
| * definuje, co je historie jako celek | * použije základní i odvozené barvy | | * ve výtvarné tvorbě uplatní vlastní osobnost | * popíše perspektivu a převede ji do výtvarného jazyka |
| * zhodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků | * při experimentování ukáže vlastní vlastní rukopis | | * zachytí reálný tvar předmětů | * pozná a blíže specifikuje období ve výtvarném umění |
| * zpracuje výtvarné zkratky – značky | * využije různé dekorativní techniky | | * použije základní i odvozené barvy a jejich kombinace | * aktivně zareaguje na podnět a popíše jeho výtvarné účinky |
| * vytvoří jednoduché dekorativní návrhy | popíše historii výtvarného umění | | * výtvarně ztvární prostor a převede ho do výtvarného jazyka | * samostatně zhodnotí vytvořená výtvarná díla svá i spolužáků a vyjádří variantní návrhy nebo návrhy na zlepšení |
|  |  | | * ve vlastní výtvarné činnosti naváže kontakt s výtvarným uměním | * ve své samostatné práci využije inspiraci výtvarným uměním a samostatně využije inormační technologie |
|  |  | | * určí druhy výtvarného umění na základě techniky provedení | * zrealizuje svůj výtvarný záměr a cíl |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | | |
| **I. ročník** | | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | | |
| * použije barevné kombinace | * pozná a použije perspektivu | | * pozná základní druhy písma a používá je ve svém výtvarném díle | * dokáže aktivně reagovat na podněty, prožívat jejich účinky, výtvarně je použít |
| * samostatně přípraví materiál pro výtvarnou tvorbu a její následnou instalaci | * při diskuzi, argumentuje a obhájí své názory a stanoviska | | * samostatně se rozhodne a zvolí téma své práce a vybere vhodnou techniku | * použije inspiraci pro svou další tvorbu |
| * samostatně realizuje svůj výtvarný záměr a cíl | * pracuje se světlem a stínem | | * zpracuje kompozici v prostoru | * zajímá se trvale o umělecký život |
| * určí základní znaky jednotlivých období ve výtvarné tvorbě | * samostatně zvolí další kroky výtvarné řady | | * experimentuje, dotvoří skutečnost | * prezentuje e své pocity a poznání prostřednictvím informačních technologií |
| * výtvarně ztvární prostor a pracuje s ním | * ve své práci využije různé dekorativní techniky, experimentovat s nimi | | - použije správně odbornou terminologii | * ve své tvorbě umí vytvářet znaky a symboly |
|  | * obhájí svou práci | | -vyjmenuje hlavní představitele jednotlivých období | * si zcela samostatně zvolí náměty i způsoby své práce |
|  | - zařadí umělecké dílo do daného období | |  | * čerpá z dějin výtvarného umění inspiraci pro vlastní práci |
|  |  | |  | * spoluutváří pravidla společné výtvarné tvorby |
|  |  | |  | * porovná a zhodnotí obrazotvorné prvky a jejich účinky |
|  |  | |  | * ve své samostatné práci využije inspiraci výtvarným uměním |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * si samostatně přípraví materiál pro výtvarnou tvorbu a její následnou instalaci | * argumentuje, diskutuje a obhájí své názory a stanoviska | * správně využije odbornou terminologii | * najde si podněty z uměleckého prostředí k diskusi |
| * určí základní znaky jednotlivých období ve výtvarné tvorbě | * zařadí umělecké dílo do daného období | * jmenuje hlavní představitele jednotlivých období | * zajímá se o umělecký život |
|  |  |  | * z dějin výtvarného umění čerpá pro vlastní tvorbu |

## Studijní zaměření – keramika

**CHARAKTERISTIKA STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ KERAMIKA**

V rámci keramického studijního zaměření žák absolvuje dlouhou cestu, během které rozvíjí své dovednosti v plastickém tvarování hmoty a prohlubuje svou zkušenost s materiálem. Při práci na každém z úkolů si osvojuje a upevňuje správné řemeslené postupy. Poznává všechny fáze vzniku keramického výrobku: různé postupy tvarování hlíny v prostoru i ploše, točení na hrnčířském kruhu, odlévání do sádrové formy, sušení, přežah, broušení, glazování, výpal. Vedle praktické znalosti technologie si žák podle svých možností tříbí výtvarný vkus a cit pro uměřenou podobu výrobku. V program základního studia druhého stupně se kromě klasických postupů vytváření keramiky výuka rozšiřuje o sochařštější přístupy tvarování hlíny a keramický design.

Žák v průběhu studia poznává také historii keramické tvorby a podobu keramiky různých národů. V rámci předmětu dějiny keramického řemesla se napřed seznamuje se základními mezníky v historii keramiky a výraznými příklady. Ve vyšších ročnících se vybrané oblasti probírají podrobněji.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Přípravné studium** | |
|  | **1. r** | **2. r** |
| Výtvarné zpracování keramiky | **1** | **1** |
| Glazování | **1** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Výtvarné zpracování keramiky | **2** | **2** | **2** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |
| Glazování | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Dějiny keramického řemesla |  |  |  |  | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** | **0,5** |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět - Výtvarné zpracování keramiky**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. stupeň** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| **Žák:** | | |
| * popíše základní postupy (lepení spoje pomocí šlikru, přípravu  válečků a plátu pro další tvoření) | * správně předvede základní postupy tvarování hlíny (lepení spoje pomocí šlikru, přípravu  válečků a plátu pro další tvoření) | * vytvoří technikou vymačkávané keramiky misku s rovnoměrnou silou stěny |
| * uvede využití nejčastěji používaných nástrojů v dílně | * popíše v základních rysech posloupnost technologického procesu práce s hlínou (cesta výrobku přes sušení, první pálení "přežah", glazování, druhý "ostrý" výpal) | * v diskuzi správně použije terminologii související s keramickým řemeslem |
| * vytvaruje jednoduchou misku z plátu s vyžitím opory vyduté nebo vypuklé formy | * pojedná plochu plátu zaválenými přírodninami; uvede možné využití takového plátu pro další zpracování | * vymodeluje misku, talíř či hrneček s aplikovanými prvky plastického zdobení (motivy: ornament, flora, fauna) |
| * podle zadaného postupu vytvoří jednoduchou figurku zvířátka | * vymodeluje lidské i jiné figurky ze základního tvaru válečku a kužele | * na hrnčířském kruhu vytočí dutý tvar s nerovnoměrně silnými stěnami. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. stupeň** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Žák:** | | | |
| * popíše postup výroby plastiky modelované z plátů na oporu ze zmačkaných novin | * vysvětlí správný technologický postup tvarování z plátu, z válečků, vymačkáváním a tlačení do formy | * popíše techniku inkrustace různobarevnými keramickými hmotami a techniku millefiori | * vymodeluje předmět podle skutečnosti; užívá kružidlo k přenosu poměrů z modelu na plastiku |
| * uvede postupy, které jsou klíčové pro úspěšný výpal výrobku (důležitost síly střepu pro každý keramický výrobek, nezbytnost otvoru pro odchod vzduchu z dutých částí, odvzdušnění deskovitého tvaru vpichy… ) | * vysvětlí pojem "stylizace" a uvede, jak jí uplatňuje při tvoření z hlíny | * popíše své zkušenosti s designem výrobků (užitková keramika, šperk, hodiny, apod.); vysvětlí, na co se při návrhu zaměřit | * popíše a předvede řemeslné postupy náročnější na zručnost (uchycení nádoby vytaženým uchem, dekorování keramického výrobku krajkou, výroba nádoby s padnoucím víčkem…) |
| * vytvoří kachel | * při utváření představy hotového výrobku navrhne a zdůvodní vhodný výrobní postup, bere při tom zřetel na vlastnosti keramiky | * popíše správný postup odlévání do jednodušších sádrových forem | * popíše postup odlévání a retušování výrobků z vícedílných sádrových forem |
| * popíše důležité body postupu vytáčením na hrnčířském kruhu (centrování, otevření tvaru, vytahování stěny, základní výchozí tvar tzv. "kachlice"...) | * na hrnčířském kruhu vytočí válcovitý tvar s rovnoměrnou silou stěny, tzv. "kachlici" | * na hrnčířském kruhu předvede otevírání a zavírání tvaru, formování vnější siluety pomocí cidliny, čepele a oček | * samostatně vytočí jednoduchou nádobu s rovnoměrnou silou stěny (váza, mísa, hrnek), postupné utváření tvaru má pod kontrolou |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II. stupeň** | | | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | | **3. ročník** | | **4. ročník** |
| **Žák:** | | | | | |
| * při návrhu výsledné podoby výrobku samostatně posoudí možná technologická úskalí a uvede správný postup provedení | * vysvětlí, co je podstatné, když modelujeme reliéf; vysvětlí použití různých pomůcek pro plastické dekorování povrchu keramiky (formy, sádrové a linorytové šablony, matrice) | | * vysvětlí postup práce při modelování busty | | * samostatně navrhne technologické i výtvarné řešení výrobku |
| * popíše rozmanité způsoby plastického pojednání povrchu keramiky (rytí, aplikace vystouplého dekoru apod.) | * vysvětlí správný postup výroby vícedílné sádrové formy se zámky | | * uvede, co je třeba brát v potaz při navrhování soupravy užité keramiky (přátelská čajová souprava, set jídelního nádobí, sada na ochucovadla apod.) | | * vysvětlí správný postup tvarování hlíny při použití všech technik, jež jsou typické pro keramické řemeslo (modelování, točení na kruhu, lití do forem); u vybranýc kroků doloží svoji znalost praktickou ukázkou |
| * na hrnčířském kruhu vytvaruje s jistotou nádobu odpovídající jeho původní představě; zamýšleného tvaru dosahuje v souladu se zásadami správného vytáčení. | * objasní specifika keramických hmot s vyšší teplotou výpalu (nad 1200°C) | | * vytočí výrobek velmi dobré řemeslné úrovně; vysvětlí postup výroby různých nádob (miska, talíř, hrnek, konvice… ) | | * obhájí svůj názor na vlastnosti různých materiálů a vhodnost užití různých řemeslných postupů v konkrétních příkladech |
| **Vyučovací předmět - glazování** | | | | | |
| **I. stupeň** | | | | | |
| **1. ročník** | | **2. ročník** | | **3. ročník** | |
| **Žák:** | | | | | |
| * popíše základní postupy (lepení spoje pomocí šlikru, přípravu  válečků a plátu pro další tvoření) | | * správně předvede základní postupy tvarování hlíny (lepení spoje pomocí šlikru, přípravu  válečků a plátu pro další tvoření) | | * vytvoří technikou vymačkávané keramiky misku s rovnoměrnou silou stěny | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. stupeň** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Žák:** | | | |
| * popíše postup výroby plastiky modelované z plátů na oporu ze zmačkaných novin | * vysvětlí správný technologický postup tvarování z plátu, z válečků, vymačkáváním a tlačení do formy | * popíše techniku inkrustace různobarevnými keramickými hmotami a techniku millefiori | * vymodeluje předmět podle skutečnosti; užívá kružidlo k přenosu poměrů z modelu na plastiku |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. stupeň** | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** |
| **Žák:** | | | |
| * popíše zásady práce s krystalickými glazurami a s preparáty kovů | * popíše postup práce s barvami pro dvoužárovou technologii (barvy pro aplikaci do syrové glazury, barvy pod transparentní glazuru) | * vysvětlí technologický postup tvorby rytého sgrafitového dekoru a rytí do nástřepí | * vysvětlí správný postup pro širokou škálu dekoračních technik (plastické dekorování, glazurování včetně pokročilejších malířských technik) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vyučovací předmět - Dějiny keramického řemesla** | | |
| **I. stupeň** | | |
| **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Žák:** | | |
| * správně zařadí typické příklady tvaru a dekoru keramiky ke kultuře a období ze kterého pocházejí | * popíše charakteristické rysy keramiky období pravěku, keramiky předkolumbovské Ameriky a afrického kontinentu | * popíše charakteristické rysy keramiky starověké Číny a Japonska, a také keramiky starověkého Řecka a Říma |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. stupeň** | | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** |
| **Žák:** | | | |
| * popíše charakteristické rysy evropské keramiky období gotiky a renesance | * popíše charakteristické rysy keramiky 18. a 19. století | * vyjmenuje důležité osobnosti a popíše problematiku spojenou s reflexí různých uměleckých stylů 20. století v užité keramice v Čechách i ve světě | * popíše charakteristické znaky keramiky různých kultur a slohových období vysvětlí souvislosti s ostatním kulturním vývojem |

## Studijní zaměření FOTOGRAFIE

**Učební plán:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Přípravné studium** | |
|  | **1. r** | **2. r** |
| Přípravné studium fotografie | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Fotografování | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Teorie a dějiny fotografie | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebnímu plánu

- přípravné studium je pro žáky ve věku 6 a 7 let (děti talentované i mladší)

- studium pro dospělé je realizováno dvěma vyučovacími hodinami týdně. Obsah vzdělávacího předmětu je zpracován v individuálním plánu a zanesen učitelem do pedagogické dokumentace.

- základní studium může mít své zaměření, vždy s dodržením učebního plánu učebních osnov:

A) základní studium

B) základní studium se zaměřením na problematiku fotografování

C) základní studium se zaměřením na přípravu k talentovým zkouškám na střední školy s fotografickým zaměřením

- výuka probíhá ve skupině 3 – 4 žáci

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**:

**FOTOGRAFOVÁNÍ**

**Charakteristika předmětu:**

Hlavním cílem oboru fotografování je získat a podpořit zájem žáků o fotografickou tvorbu. Žáci se hravou formou seznámí s funkcí fotoaparátu, jejich využití i problematikou, rozvíjí si tvořivost a fantazii.

**Přípravné studium**

|  |
| --- |
| **Žák:** |
| * vyjmenuje základní pojmy týkající se fotografování |
| * pozná a popíše základní části fotoaparátu |
| * zachytí obraz a samostatně si zvolí jeho kompozici |
| * respektuje práci svých spolužáků |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| **Žák:** | | |
| * probere s učitelem svůj nápad | * při kolektivní práci se aktivně zapojí | * otevřeně komunikuje s učitelem |
| * spolupracuje se spolužáky v drobných úkolech | * vyjádří svůj názor a pocity nad svou prací a prací spolužáků | * aktivně reaguje na podněty |
| * popíše a předvede ovládání základních funkcí fotoaparátu | * popíše základy přenosu a zpracování fotografie v PC | * popíše základní funkce fotoaparátu a účelně je využívá |
| * kreativně reaguje na zadané téma | * předvede základy práce s fotoaparátem | * samostatně si zvolí téma své práce |
|  | * + vyjmenuje základní principy vzniku fotografie a tvorby fotogramu | * při své práci využje informační technologie |
|  |  | * zpracuje zadané téma a samostatně volí prostředí |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| **Žák:** | | | |
| * při kolektivní práci se aktivně a tvořivě zapojí | * popíše problematiku kontrastu světla a stínu | * při kolektivní práci experimentuje a respektuje práci spolužáka | * při komunikaci s učitelem obhájí své názory a stanoviska, která prezentuje v praxi |
| * při fotografování experimentuje | * aktivně zareaguje na podnět, inspiruje se fantazií i realitou | * zhodnotí vytvořené fotografie své i spolužáků a zdůvodní svá stanoviska hodnocení | * zpracuje zadané téma |
| * zhodnotí vytvořené fotografie své i spolužáků | * použije základní i složitější funkce fotoaparátu | * provede jednoduché úpravy fotografií | * použije více možností a funkcí fotoaparátu |
| * zpracuje fotografie v počítačovém programu | * při experimentování vytvoří vlastní rukopis |  | * aktivně zareaguje na podnět a prožívá jeho účinky a fotograficky je vyjadřuje |
| * popíše základy problematiky světla a stínu | * využije různé, samostatně zvolené prostředí | * zachytí náladu fotografovaného prostředí | * zhodnotí vytvořené fotografie své i spolužáků a vyjádří variantní návrhy nebo návrhy na zlepšení |
|  |  | * použije základní i složitější funkce fotoaparátu | * vědomě využije kontrasty světla a stínu |
|  |  | * vnímá prostor a světlo a převede ho do fotografie | * zrealizuje svůj fotografický záměr a cíl |
|  |  |  | * samostatně využije informační technologie |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * při kompozici využije světlo a stín | * popíše a použije funkce fotoaparátu | * popíše funkce fotoaparátu a využije je pro požadovaný výsledek fotografie | * aktivně reaguje na podněty, prožívá jejich účinky |
| * samostatně zrealizuje svůj fotografický záměr a cíl | * využije práci se světlem a stínem | * samostatně se rozhodne a zvolí své téma | * vyjádří a načerpá inspiraci pro svou další tvorbu |
| * zachytí hloubku prostoru a pracuje s možnostmi funkcí fotoaparátu | * samostatně volí správné kroky pro co nejlepší fotografii | * zpracuje kompozici v prostoru | * vyjádří své pocity a poznání prostřednictvím informačních technologií |
| * výtvarně promění identitu svou i svého okolí | * ve své práci experimentuje | * při experimentování, dotvoří skutečnost | * zpracovává na počítačovém programu pro zpracování fotek |
| * popíše základní principy fotografování portrétu | * ve své práci samostatně využije informační technologie (PC, videokameru, počítačové programy) | * použije všechny funkce fotoaparátu, dokumentační záznam převede do své individuální řeči | * popíše principy fotografování portrétu, krajiny aj. a jejich problematiku |
|  | * svou práci obhájí |  | * si zcela samostatně zvolí náměty i prostředí |
|  |  |  | * spoluutváří pravidla pro fotografování |

**Vyučovací předmět:**

**TEORIE A DĚJINY FOTOGRAFOVÁNÍ**

**Charakteristika předmětu:**

Teorie a dějiny fotografie teoreticky doplňují předmět fotografování. V rámci předmětu Teorie a dějiny fotografie se žák také seznamuje s historií a vývojem fotografie a fotografických přístrojů a jejich funkcí.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * pozná a popíše základní části fotoaparátu | * pozná základní části fotoaparátu a popíše jejich využití | * pozná výrazové možnosti fotografie, druhy fotografie v závislosti na fotografickém přístroji |
| * vyjmenuje základní pojmy týkající se fotografování | * pozná výrazové možnosti fotografie | * zachytí obraz a samostatně si zvolí jeho kompozici |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zná základní i složitější funkce fotoaparátu | * otevřeně s učitelem komunikuje a vyjadřuje své názory a stanoviska | * ve své fotografické činnosti využije inspirace z historických snímků | * předvede základní techniky zachycení portrétu |
| * ví co je historie jako celek | * popíše základy historie fotografie | * určí přibližnou dobu vzniku fotografie, na základě její kvality | * zná období vzniku fotografie |
|  | * pozná rozdíl mezi fotografií a fotogramem |  | * porovná a zhodnotí fotografie v závislosti na jejich období |
|  | * pozná rozdíl mezi fotografickým přístrojem manuálním a automatickým |  | * ve své samostatné práci využije inspiraci z historie fotografické tvorby |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * samostatnou připraví fotoaparát | * při diskuzi argumentuje, obhájí své názory a stanoviska | * správně využije odbornou terminologii | * sám si najde podněty z uměleckého prostředí k diskusi |
| * určí základní znaky jednotlivých období ve fotografické tvorbě | * zařadí fotografii do daného období | * popíše vývoj fotoaparátu dle časové posloupnosti | * zajímá se o umělecký život |
|  |  |  | * pro vlastní tvorbu použije příklady z dějin fotografie |

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

**Charakteristika oboru**

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Každému žákovi, podle míry jeho schopností a zájmu poskytuje základy odborného vzdělání, seznamuje se zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Přípravná taneční výchova - předmět určený žákům přípravného studia tanečního oboru od 4 do 7 let, cílem je kultivace přirozeného dětského projevu formou pohybových her, podněcování fantazie, prohlubování a upevňování vztahů ve skupině a ověřování předpokladů jednotlivých žáků pro zvládnutí dalších stupňů výuky. Dotace předmětu – 2 hodiny týdně.

Taneční průprava - pro žáky 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia. Cílem je rozvíjení elementární taneční techniky a tanečního projevu žáků. Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

Taneční praxe - pro žáky 1. až 7. ročníku I. stupně a pro žáky 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. Hlavním úkolem taneční praxe je příprava tanečních skladeb pro veřejná vystoupení, taneční soutěže a přehlídky.

Současný tanec – prohlubuje, rozšiřuje hudební a prostorové cítění žáků a uvolňuje jejich osobité, tvořivé schopnosti. Cíle vycházejí z vědomí, že pojetí současného tance není předepsaný systém, je to metoda spočívající ve všem novém.

**Podmínky pro vzdělávání:**

Výuka probíhá v zapůjčené tělocvičně ZŠ, která je sice prostorná, má dvě šatny, sociální zařízení, ale je špatně větratelná a v zimě nedostačuje topení. V důsledku toho musí žáci být občas při tanci více oblečeni, což není vhodné. Jsme dostatečně vybaveni učebními pomůckami (náčiní, kostýmy), audiovizuální technikou (cd a dvd přehrávač)

## Přípravné studium

**Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova**

|  |
| --- |
| **Přípravné studium** |
| Žák: |
| - pohybem zareaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy |
| - zopakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i akrobatické prvky |
| - pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále |
| - interpretuje taneční hry, dětské lidové hry |

## Studijní zaměření - Tanec

**Učební plán**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | **IV.r** |
| Taneční průprava | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Taneční praxe | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Současný tanec |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Klasická taneční technika |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Klasický tanec |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ročník** | **2. ročník** |
| - ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě | - dle svých schopností předvede optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě |
| - pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny | - ukáže vedený a kyvadlový švihový pohyb paží |
| * předvede základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok |  |
| - zareaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle., dynamické změny – silně, slabě | - předvede poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků |
| - zareaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle., dynamické změny – silně, slabě | - určí dvoučtvrťový, tříčtvrťový a čtyřčtvrťový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu |
| - vytleská dvou-, tří-a čtyřslabičná slova a říkadla | - předvede pohyb po prostoru po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, citlivě reaguje na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus |
| - při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa | - se při improvizaci vyjádří spontánně, námět čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, vyjádří náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby |

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák: | | |
| * se prezentuje společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině | * tanečně ztvární krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a prezentuje je při veřejném vystoupení nebo ukázkové hodině | * předvede pohyb s náčiním |
| * ohodnotí provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a pokusí se vyvodit závěr sám pro sebe | * při práci s náčiním uplatní vědomosti a dovednosti nabyté v taneční průpravě | * tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti |
|  | * vlastními slovy ohodnotí viděný taneční projev svých spolužáků jak v hodinách při taneční průpravy nebo při tvorbě, tak z nahrávky pořízené při dětské tvorbě | předvede krátkou etudu, na které se podílel při vytváření a zhodnotí u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jako diváci, potom zhodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu | - ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu | * při tvorbě choreografie se vyjádří k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem | - předvede výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco svého a využije získané dovednosti |
|  | - na veřejném vystoupení se prezentuje při společné choreografii na vystoupení tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance | - vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu | - diskutuje a podílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, popíše téma choreografie, zhodnotí dílčí výsledky své i ostatních, vyhodnotí kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit |
|  | - pozná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country  tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru nebo se sám účastní  jako divák různých tanečních představení | - vystoupí na veřejném tanečním vystoupení | - navštíví taneční představení a vlastními slovy ho ohodnotí – přemýšlí o choreografickém díle, vyjádří své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná taneční styl |
|  | - zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil, o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm |  |  |
|  | * při sledování záznamu z vlastního vystoupení ohodnotí svými slovy svůj výkon (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu) |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | | |
| zhodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy | * zhodnotí obsah choreografie | * dokonale využije taneční prostor | | * vytvoří individuálně nebo skupině vlastní choreografii s využitím všech získaných dovedností |
| * provede úkol větší náročnosti v různých oblastech tanečního umění | použije k improvizaci osobitého pohybového vyjádření | * doplní ostatní tanečníky při jejich tanečním pohybu v prostoru | | * se zapojí při scénickém řešení (návrh kostýmů, rekvizit) |
| * samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici | * vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici, o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků | * samostatně nebo ve skupině pohybově ztvární vlastní nebo učitelem navržené téma, předvede jej před spolužáky či rodiči a diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla | | * vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu |
| * podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla | * aktivně se zapojí při tvorbě choreografie, zejména při hledání pohybového řešení daného tématu |  | |  |
| * zúčastní se školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení | * předvede společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních |  | |  |
| * zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení |  |  | |  |
| * přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci |  |  | |  |

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** |
| Žák: | | |
| - uplatní své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa | - zopakuje po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby periferií čí vlnivý pohyb páteře | - podle svých možností předvede delší pohybové vazby na místě i na volnosti  s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu |
| - zopakuje po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb | - na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin | - využije základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností) |
| - použije tyto taneční kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, valčíkový krok, základní krok české mazurky | - při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které  snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení | - provede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech |
| - při pohybu po prostoru předvede pohyb různými druhy chůze a běhu, poskočný krok (vpřed, vzad, s přednožováním), cvale (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, dále pak v řadě zástupu i  jednotlivě a vytvářejí oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy | - předvede pohyb po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s  dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky | - předvede rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy |
| - rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze | - zareaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff, vyjádří pohybem crescendo-decrescendo | - předvede skupinovou polyrytmii a zachování vnitřního rytmu |
| - zopakuje po učiteli pomocí hry na tělo a Orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním synkopy, tečkovaného rytmu a trioly | - zareaguje pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny | - zareaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky |
| - zaznamená a vyjádří rozdíl v tónině durové a mollové | - předvede rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním tečkovaného rytmu | - při tvorbě choreografie uplatňuje svoje nápady a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, a zrovna tak s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci |
| - vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav | - při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním,  pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté  při průpravných cvičeních | - sám vytvoří krátké, několika-taktové pohybové vazby na základě zadaných  pohybových prvků a rytmu |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **6. ročník** | **7. ročník** | |
| Žák: | | |
| - předvede interpretaci nejrůznějších vazeb se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa | - předvede probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb |
| - předvede pohybové vyjádření diminuce a augmentace, skupinovou polyrytmii | - určí, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem |
| - při hodině improvizace předvede v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní | - si uvědomí svoje pohybové možnosti a rozvíjí a odstraňuje své nedostatky |
|  | - pohybem zareaguje na změny tempa |
|  | - se zorientuje s v základním italském hudebním názvosloví, ale jen v tom, které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií |
|  | - zareaguje pohybem na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmii, vyjadří vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, předvede vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla |
|  | - při hodině improvizace předvede v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * rozezná základy taneční techniky (José Limóna, metodu Kniaseffa a Duncan metodu) | * předvede své dovednosti a znalosti v technice José Limóna, Duncan metody a použije jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí | využije dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Duncan metody s důrazem na čisté provedení pohybu dle svých schopností a dispozic | zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou |
| * popíše základy techniky klasického tance - 1. část – pouze pro potřeby současného tance a pojmenuje prvky odborným názvoslovím | * popíše základy techniky klasického tance pro účely současného tance – II. část | podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik | při improvizaci využije své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení |
| * při hodinách improvizace užije pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času | * vyjadří se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností | použije své dovednosti v technice klasického tance – části I. a II. – s důrazem na čistotu a dynamiku pohybu | použije improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla |
| * předvede práci s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování | * objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“ | využije anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi | popíše vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti |
|  | * popíše stavbu lidského těla a poznatky uplatní v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu | při práci ve skupině ji citlivě vnímá, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.) | použije kompoziční prvky – pohybový motiv, věta, téma |
|  | * při hodinách taneční improvizace předvede práci s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu | využije poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení |  |
|  | * chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku |  |  |

**Vyučovací předmět: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** |
| Žák: | | |
| * předvede základní pozice dolních a horních končetin, postavení čelem i bokem k tyči | * předvede základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti se zaměřením na přenášení váhy těla na stejnou dolní končetinu a správné držení těla | * předvede základní pohyby, postavení u tyče |
| * předvede základní cvičení u tyče, na volnosti a základy skoků | * ukáže při tanci smysl pro plynulý harmonický pohyb celého těla s ohledem na změny těžiště a zdokonalování koordinace | * předvede cviky pro rozvíjení síly dolních končetin v průpravě u tyče i na volnosti |
| * předvede otáčky s postupem vpřed se snižováním polohy těžiště |  | * uplatní v pohybových vazbách na místě i v pohybu smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, zvládá těžiště |
| * předvede zvládnutí polohy těžiště a pohybové koordinace |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **6. ročník** | **7. ročník** | |
| Žák: | | |
| * předvede základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu | |
| * podle svých schopností předvede přirozený taneční projev | * žák si uvědomuje principy prováděného pohybu a uplatní ho ve svém pohybovém vyjádření |
| * pohybové průpravě předvede základy uvědomělého centrálního pohybu | * při práci s pohybem ukáže charakterové znaky v různých oblastech tanečního umění |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| * zhodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy | * vnímá a hodností obsah choreografie | * předvede pohyb v tanečním prostoru, který dokonale vnímá | * žák vytvoří individuálně nebo skupině vlastní choreografii a využije všechny získané dovednosti |
| * předvede úkoly větší náročnosti v různých oblastech tanečního umění | * žák použije k improvizaci osobitého pohybového vyjádření | * žák doplní ostatní tanečníky při jejich tanečním pohybu v prostoru | * se zapojí při scénickém řešení (návrh kostýmů, rekvizit) |

## Vyučovací předmět - klasicky tanec

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| * provede pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění | | | * vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postaveni těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a či pohybu s partnerem. |
| * při improvizaci použije techniku a dbá na čistotu jejího provedení | | | * se zorientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol |
| * uvědomuje si svůj pohyb v čase a v prostoru a vnímá vnější a vnitřní prostor | | | * Rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika |
| * vytvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie a využívá získané pohybové dovednosti | | | * ztvární tvořivě hudební a nehudební podměty |
| * zapojí se při scénickém řešení choreografie díla | | | * podílí se na tvorbě taneční kompozice |
|  | | | * při práci ve skupině s ostatními se účinně zapojí do nejrůznějších činností. |

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studijní zaměření: *Dramatická a literární tvorba***  **Literárně-dramatický obor – základní studium I. stupně** | | | | | | | | | | |
|  | **I. stupeň** | | | | | | | **II. stupeň** | | | | |
| **1.r** | **2.r** | **3.r** | **4.r** | **5.r** | **6.r** | **7.r** | **I.r** | **II.r** | **III.r** | | **IV.r** |
| Dramatická průprava | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Práce v souboru |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| Sólový dramatický projev a umělecký přednes |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 |

**Poznámky k učebnímu plánu přípravného studia a studia pro dospělé:**

**- přípravné studium pro žáky ve věku 5 - 6 let (je dvouleté)** je realizováno v předmětu přípravná dramatická výchova v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně

**- studium pro dospělé** je realizováno v oblasti individuální i skupinové tvorby v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně na základě plánu výuky skupiny (minimálně 5 žáků) zaneseného pedagogem v třídní knize

**Charakteristika literárně-dramatického oboru:**

Literárně **-** dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly. Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s využitím loutkářských prostředků (materiál, předmět, různé druhy figurativních loutek, masky apod.). Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů, až po vytváření scénářů atp. Nedílnou součástí výuky je také individuální práce na zvolené látce (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma) zohledňující žákův rozvoj*.* Předpokladem této práce je volba přiměřené předlohy, jejích uměleckých a myšlenkových kvalit, které se žáci při hlubším seznamování s literaturou učí rozeznávat a hodnotit.

## Přípravné studium

Zde můžete uvést charakteristiku přípravného studia. Doporučuje se zejména v případě, kdy se jedná o netradiční přístup, případně kdy je potřeba vysvětlit jednotlivé varianty atd.

**Učební plán**

|  |
| --- |
| **Přípravná dramatická výchova** |
| Žák: |
| - aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách |
| - si uvědomuje partnera v prostoru a spolupracuje s ním |
| - udrží rytmus v sólové i kolektivní recitaci |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Dramatická průprava**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | |
| **1. ročník** | **2. ročník** |
| Žák: | |
| - aktivně pracuje v improvizacích a jednoduchých dramatických hrách | - spolupracuje s partnery v jednoduché hře |
| - předvede hru se zástupným textem | - zahraje jednoduchou hereckou etudu a umí zachovat její tvar |
| - předvede hru s rekvizitou | - zvládne základní prostorové útvary ve hře |
| - předvede dechová a artikulační cvičení | - zvládne prodloužený výdech a základy dechové opory, rezonanci na přední opoře |
|  | - předvede práci s předmětem ve hře |
|  | - přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností |

**Práce v souboru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | |
| **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** |
| Žák: | | |
| - řeší jednoduchá sociodramata | - v kolektivní improvizaci převede jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení | - předvede v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu |
| - zachová dramatický tvar i při výměně rolí | - vyjmenuje ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru | - předvede tvar etudy |
| - v návaznosti na dramatickou hru slovně i písemně zachytí asociace představ |  | - předvede jednoduchou slovní improvizaci na dané téma a danou formou |
| - uvede v etudě jednoduchý dramatický děj |  | - zvládne jednoduchou pohybovou improvizaci na daný hudební námět |
| - zvládne základy prostorového cítění |  |  |
| - partnersky spolupracuje ve skupině |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | |
| **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | |
| - pracuje s rekvizitou | - zahraje v roli |
| - vytvoří vlastní varianty prováděných her a cvičení | - rozpozná přirozenost a pravdivost jednání v rámci daného žánru |
| - uplatní pravidla výstavby dramatu | - vytvoří ucelený dramatický tvar – rozumí dramaturgickému i režijnímu plánu, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce |
| - zhodnotí vybrané umělecké dílo | - písemně zpracuje drobný jevištní tvar a s využitím dramatických prostředků jej individuálně nebo skupinově realizuje |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| - předvede modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko | - ve cvičeních předvede fáze psychofyzického jednání | - rozpozná svůj herecký typ a rozšiřuje svůj pohybově mluvní dynamický stereotyp | - se seznámí s uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí |
| - uvede psychofyzické vlastnosti a je schopen sebepoznání | - vyjádří svůj vztah k partnerovi a okolnostem mimoslovními prostředky | - provede krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech | - zhodnotí dramatické a literární dílo na základě získaných vědomostí a dovedností |
| - obohatí výrazové prostředky a variuje svůj projev | - sdělně zvládne jednání v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi | - zvládne dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků | - reflektuje práci druhých a zhodnotí ji, přijme kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je |
| - předvede práci se svým tělem jako nástrojem k vyjádření vztahů, pocitů | - vyjádří podle zadání učitele zážitek stylizovaným projevem | - samostatně vyhledá vhodné náměty pro ostatní členy kolektivu a vede je k realizaci | - uplatní zákonitosti výstavby dramatického tvaru |
| - pracuje ve skupině, je její platnou součástí, reflektuje a hodnotí práci ostatních a přijímá kritiku | - předvede variaci v dialogu | - vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků | - vytvoří herecký charakter |
|  | - spolupracuje s kolektivem na dramatickém tvaru |  | - zvládne vědomou stylizaci v daném žánru |
|  |  |  | - podílí se aktivně a poučeně na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace |
|  |  |  | - uvede vybrané dílo do sociokulturních souvislostí |

**Sólový dramatický projev a umělecký přednes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. STUPEŇ:** | | | |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák: | | | |
| - přijme podněty z vnějšího světa a vyjadřuje k nim vlastní stanovisko mluvním, pohybovým a slovesným projevem | - zvládne v nadsázce různé varianty řečových cvičení | - předvede práci s výrazovými prostředky přednesu | - si samostatně vybere texty a náměty k přednesu |
| - zaujme a přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy | - logicky zvládne myšlenku autorova textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj | - předvede samostatný výběr textu | - přednese předlohu kultivovaně, s osobním zaujetím a tvořivě interpretuje |
| - uplatní ve výrazových variantách správné technické návyky v mluvním projevu | - uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu | - zpracuje vlastní námět písemnou formou | - vyjmenuje základní pojmy tvůrčího psaní |
| - zvládne vyjádření podtextu, uvědomuje si výrazové prvky přednesu jako prostředky pro sdělování | - samostatně s konzultací učitele vybere text | - interpretuje autorskou tvorbu | - reflektuje práci druhých, zhodnotí ji a je schopen přijmout kritiku vlastní práce a respektuje názory ostatních |
|  | - zpracuje vlastní náměty písemnou formou | - aktivně zpracuje dramatický výstup | - realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. STUPEŇ:** | | | |
| **I. ročník** | **II. ročník** | **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák: | | | |
| - teoreticky i prakticky vyjádří zásady české výslovnostní normy | - tvořivě přistoupí k vlastní tvorbě a zdokonaluje se v ní | - neustále prohlubuje znalostí a dovedností v sólovém dramatickém projevu | - samostatně vybere vhodné předlohy pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje |
| - se vyjádří plynule ústně i písemně na dané téma | - pozná výstavbové postupy přednesu a pokouší se o samostatnou výstavbu přednesu | - interpretuje různé dobové literární texty | - vytvoří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatní výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje |
| - vědomě použije mimoslovní prostředky přednesu |  | - samostatně upraví dramatický text pro projev přednesový či dramatický | - samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes |
| - interpretuje autorský text jako svou výpověď |  |  |  |

# Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola Velké Popovice, v rámci zachování rovného přístupu ke vzdělání pro všechny, přijímá ke studiu handicapované žáky, kteří u přijímacího řízení prokážou předpoklady pro studium zvoleného studijního zaměření.

## Žáci se zdravotním postižením – tělesné, zrakové, sluchové, mentální postižení, autismus, vady řeči, kombinované postižení, specifické poruchy učení.

## Žáci se zdravotním znevýhodněním – chronická onemocnění, zdravotní oslabení, LMD, SPU.

Žák s handicapem je ve škole vyučován na individuálních principech. Znamená to, že jeho znevýhodnění je při výuce plně zohledněno, je mu sestaven individuální vzdělávací plán (IVP). Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy jednotlivých ročníků studia. Plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky.

Pokud postižení uchazeče o studium vyžaduje sestavení IVP s použitím speciálně pedagogických metod práce, předloží rodiče vedení školy při zápisu posudek pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC), ve kterém je porucha dítěte diagnostikována. Stejně tak může být diagnostika PPP či SPC rodičům nebo zákonným zástupcům doporučena, pokud se u žáka objevují příznaky některé poruchy vyžadující použití speciálně pedagogických metod při výuce. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog s rodiči či zákonnými zástupci a může spolupracovat též s odbornými pracovišti.

Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben potřebám žáka a jeho výukovému tempu. Je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Rovněž musí být s jeho obsahem seznámeni rodiče, kteří tuto skutečnost stvrdí svým podpisem.

Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Při hodnocení výsledků vzdělávání se zohledňuje druh, stupeň a míra postižení nebo znevýhodnění. Škola vytváří materiální zázemí pro výuku znevýhodněných žáků. Základní umělecká škola Velké Popovice nemá bezbariérový přístup a v současnosti ani postižené žáky.

8.3Pro žáky sociálně znevýhodněné přijímá škola adekvátní kroky k umožnění studia ve škole. K výuce každého sociálně znevýhodněného žáka je rovněž přistupováno individuálně a diferencovaně. Pro tuto skupinu žáků je vybudován systém zvýhodněných plateb úplaty za vzdělávání.

# VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vedle poskytování základního uměleckého vzdělání se učitelé naší ZUŠ snaží poznat a podchytit mimořádně nadané žáky, věnovat jim zvýšenou péči, informovat ředitele, rodiče a spolupracovat s nimi.

Pokračovat, popřípadě zvyšovat úspěšnost dalšího studia na uměleckých školách vysokých a středních, ale i na učilištích uměleckých řemesel, či na základních školách s rozšířenou výukou výtvarné, hudební a pohybové výchovy. V souladu s těmito učebními plány je pro takové žáky povolena zvýšená hodinová dotace a individuální dohled.

Škola je připravena postupovat podle vyhlášky č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, ve znění vyhlášky č. 62/2007 Sb. a vyhlášky č. 147/2011 Sb.

# HODNOCENÍ ŽÁKŮ

## Zásady a způsob hodnocení žáků

### Zásady hodnocení

Hodnocení žáků používáme jednak k ohodnocení jednotlivých výkonů, tak i dlouhodobější práce žáka. Mělo by mít zejména motivační charakter.

### Způsob hodnocení

Do hodnocení se promítá:

* kvalita domácí přípravy
* práce v hodině
* zvládnutí probraného učiva
* samostatnost při zpracování úkolu
* dodržování školního řádu
* dochvilnost při docházce
* pozornost při výuce
* aktivita při hodinách
* účast na veřejných vystoupeních a akcích školy
* účast na soutěžích a festivalech